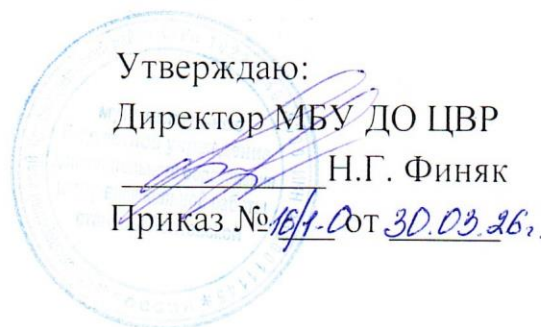


Управление образования администрации муниципального образования
Управление образования администрации муниципального образования
Красноармейский район
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
центр внешкольной работы станции Полтавской

Принята на заседании
педагогического совета МБУ ДО ЦВР
от « 30 » 03 2026 г.
Протокол № 3 от 31.03.2026



**АДАптированная дополнительная
общееобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Город мастеров»**

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год :72ч.
Возрастная категория: 10-16лет.
Состав группы: до 15 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется: на бюджетной основе
ID-номер программы в Навигаторе: 3461

Автор-составитель:
Запашная Е.М.
Педагог дополнительного образования

ст. Полтавская, 2026г.

Паспорт адаптированной дополнительной общеобразовательной программы творческого объединения «Город мастеров»

1. Тип программы по степени авторского вклада: модифицированная.
2. По направленности: художественная.
3. По уровню освоения содержания: ознакомительная.
4. По уровню организации педагогической деятельности: блочная.
5. По уровню освоения теоретического материала: познавательная.
6. По форме организации детских объединений: групповая.
7. По возрасту обучения детей: с 10 до 16 лет.
8. По приоритетному целеполаганию: развивающая.
9. По срокам реализации программа: 1 год обучения
10. По масштабу: учрежденческая
11. По контингенту обучающихся: адаптированная.
12. По степени творческого подхода: репродуктивно-творческая.
13. По степени реализации программы: реализована полностью.

Содержание

Введение	
Нормативно-правовая база	
Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	
1.1	Пояснительная записка программы
1.2	Направленность
1.3	Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность
1.4	Формы обучения
1.5	Режим занятий
1.6	Особенности организации образовательного процесса
1.7	Цели и задачи программы
1.8	Учебный план.
1.9	Содержание программы.
1.10	Планируемые результаты
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».	
2.1	Календарный учебный график
2.2	Раздел программы «Воспитание»
2.3	Условия реализации программы
2.4	Формы аттестации
2.5	Оценочные материалы
2.6	Методические материалы
2.7	Список литературы
2.8	Приложение

Введение

Данная программа по декоративно–прикладному творчеству широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной творческой активности. Программа вводит ребенка в удивительный новый мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Идея программы – развитие мотивации к самовыражению и познанию через творчество в совершенно новом и современном художественном направлении.

Нормативно-правовая база

1. Дополнительная общеобразовательная программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов: Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; изменения ФЗ от 30.04.21 № 127-ФЗ ст.75; изменения ФЗ от 14 апреля 2023 г. № 124-ФЗ
2. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере;
3. Изменения в Федеральные государственные образовательные стандарты в части воспитания обучающихся (приказ Минпросвещения России от 11.12.2020 г. № 712);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030// Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03 сентября 2019г. №467; приказ № 38 от 2 февраля 2021г. «О внесении изменений в целевую модель развития»
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11;
7. Постановление Правительства Российской Федерации от 13 февраля 2021 г. № 183 «Об утверждении Положения о структуре реестра исполнителей государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере в соответствии с социальным сертификатом на получение государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере и порядке формирования информации, включаемой в такой

реестр, а также Правил исключения исполнителя государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере из реестра исполнителей государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере в соответствии с социальным сертификатом на получение государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере».

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).

10. Приказ Министерства просвещения РФ от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы», разработанные ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания».

12. Постановление Правительства Российской Федерации от 11 октября 2023 г. № 1678 «Об утверждении правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

13. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК641/09).

14. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

15. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН

1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

16. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 г., регистрационный № 66403).

17. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

18. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, разработанные региональным модельным центром дополнительного образования детей Краснодарского края.

19. Устав и локальные акты образовательной организации.

Раздел 2. Комплексосновных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка

После подписания международной конвенции о правах умственно отсталых детей, государство признало право этих детей на образование, соответствующее их возможностям. Родители этих детей сейчас могут дать им доступное образование в специальных (коррекционных) учреждениях VIII вида. Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Город мастеров» реализуется с использованием формы сетевого взаимодействия, что позволяет усиливать ресурс учреждения за счет ресурсов других учреждений.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Город мастеров» разработана для учащихся ГКОУ школы – интерната ст. Полтавской. В коррекционной школе обучаются особенные дети. Иные сюда не поступают. Педагоги работают с детьми, каждому из которых нужна реабилитация «как восстановление пригодности, направленная на включение аномального ребёнка в социальную среду, приобщение к жизни и труду на уровне его психофизических возможностей» (А.С. Макаренко). В специальной коррекционной школе VIII типа обучаются и воспитываются дети с отставанием в умственном развитии. Главная цель этого учебного учреждения – научить детей читать, считать, писать и ориентироваться в социально-бытовых условиях. Усилия педагогов направлены на коррекцию и компенсирование отклонений в развитии средствами образования и трудовой подготовки.

А ведь у каждого ребенка есть способности и таланты. Психологи считают: чтобы ребенок развивался как творческая личность, недостаточно убрать «барьеры» и снять контроль сознания, нужно изменить структуру сознания; необходим позитивный образец творческого поведения.

Поэтому программа АДОП «Город мастеров» очень важна. Лежащая в его основе предметно-практическая деятельность по-своему психолого-педагогическому механизму обладает наиболее заметным среди других дисциплин, развивающим потенциалом особенно по отношению к учащимся коррекционной школы – интерната.

Программа носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приёмами декоративно-прикладного творчества. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для духовного воспитания личности ученика, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации.

Программа направлена на социально-экономическое развитие МО Красноармейского района. Социально-экономический эффект включает в себя несколько аспектов:

1. Раскрытие творческого потенциала обучающихся повышает их интерес

к декоративно-прикладному творчеству, истокам родного края, что способствует сохранению традиционных ценностей.

2. Программа способствует расширению представлений об окружающем мире, развитию пространственного мышления, креативности, развивает умение работать в команде.

3. Одним из главных социальных эффектов программы является проведение выставок, не только на уровне учреждения, но и района, что позволяет привлечь внимание к декоративно-прикладному творчеству.

За основу написания АДОП «Город мастеров» взята дополнительная Общеобразовательная общеразвивающая комплексная программа «Когда творим мы чудеса» (составитель Запашняя Е.М.).

1.2. Направленность.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Город мастеров» имеет *художественную направленность*, которая обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира обучающихся. Учащиеся получают представление о декоративно-прикладном искусстве как целостном явлении. Темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне. Занятия различными видами декоративно-прикладной деятельности способствуют самовыражению учащихся, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности.

Отбор направлений деятельности в данной программе сделан с учетом:

Современных социально-экономических условий;

- Доступности и возможности обеспечить материалом для работы творческого объединения;
- практической значимости выполненных изделий, полученных знаний, умений и навыков для будущей самостоятельной жизни;
- широкого возрастного диапазона детей;
- возможности формирования у воспитанников коррекционной школы специальных знаний и умений.

1.3. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность дополнительной программы.

Актуальность АДОП «Город мастеров» заключается в создании условий для развития и воспитания учащихся через их практическую творческо-прикладную деятельность.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

1. **Целью современного образования**, которая заключается в воспитании и развитии личности ученика. Важное направление в развитии личности –

нравственно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности.

2. Особенностью современной ситуации, когда очень остро стоит вопрос занятости детей, умение организовать свой досуг. Как помочь ребенку занять с пользой своё свободное время, дать возможность открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пытливое стремление ребенка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? В процессе обучения по АДОП ученику дается возможность реально, самостоятельно открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного творчества, различных художественных материалов, открыть для себя неповторимость работы атласными лентами в различных техниках и бисером, и т.д.

3. Возрастными психологическими особенностями учащихся школы – интерната. Для его успешного освоения необходимо интенсивное развитие психических процессов зрительно-моторной координации. Занятия в объединении помогают развить мелкие мышцы кистей рук, что ведёт к развитию речи, способствуют развитию внимания, воображения, памяти. А также оказывают и психотерапевтическое воздействие: способствуют сокращению перегрузки.

Педагогическая целесообразность АДОП «Город мастеров» заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей учащихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, причем не только к декоративно-прикладному, но и раскрытию лучших человеческих качеств. На занятиях любой ученик, будучи носителем любого языка и самых разнообразных культурных традиций, может раскрыть свой творческий потенциал, применить свою фантазию на практике и открыть для себя что-то новое, потому что творчество доступно всем без ограничений. Не зависимо от образовательного, интеллектуального уровня и национально-культурной принадлежности, каждый ученик может создавать свои неповторимые работы, в силу своих способностей и сил.

В программе представлены различные виды деятельности по декоративно-прикладному творчеству, направленные на овладение учащимися необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами по изготовлению игрушек, сувениров, различных полезных изделий и поделок декоративно-прикладного творчества.

Самое важное – это то, что в процессе изготовления творческой работы или поделки, ученик приобщается к творчеству, открывает в себе прежде скрытый потенциал образного восприятия мира, у него пробуждаются и развиваются интеллектуальные способности, которые, возможно, он еще не успел открыть.

Изученные техники декоративно – прикладного творчества, а так же приобретённые навыки и умения, переданные педагогом, непременно

пригодятся ему в жизни, какую бы профессию он не выбрал. Ведь творческий подход к любому делу – залог успеха.

Новизна состоит в следующем:

- широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь художественной культуры с общечеловеческими ценностями;
- предлагает вариативный учебный план;
- позволяет максимально разнообразить инструменты и материалы;
- помогает ученику в течение короткого промежутка времени сделать осознанный выбор в пользу того или иного вида декоративно-прикладного творчества, т. е. самореализоваться и самоопределиться;
- обеспечивает подготовку учащихся к трудовой деятельности, т. к. ученик учится работать в коллективе, адаптируется в системе учебных занятий, а также развивается мелкая моторика рук, внимание, усидчивость и терпение.

Отличительные особенности. Отличительная особенность программы от уже существующих (например: программа «Декоративно-прикладное творчество» составитель Бобылева С.И. МБУДО «ДХШГО» г. Шарья) в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по декоративно-прикладному искусству. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, умений и навыков у учащихся развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Программа **отличается** тем, что направлена на деятельность с детьми, отторгнутыми иной раз социумом, разработана на основе полученного опыта работы педагога с детьми с особыми возможностями здоровья и отражает его собственный подход к решению проблемы.

В процессе обучения возможно проведение корректировки уровня сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта деятельности учащихся и уровня усвоения ими учебного материала. Программа является разнообразной по структуре, позволяет осваивать несколько смежных направлений декоративно-прикладного творчества, что предоставляет больше возможностей для самореализации учащихся, так как детям неинтересно заниматься одним и тем же видом деятельности, что приводит к их утомляемости и пропаданию интереса к работе.

Настоящая программа составлена на основе личного опыта работы педагога с детьми и отличается от аналогичных дополнительных общеобразовательных программ в некоторых важных аспектах:

- Дает возможность обучаться различным видам декоративно-прикладного творчества учащимся, как младшего, так и старшего возраста.
- АДО ОП «Город мастеров» состоит из двух основных блоков: «Основы мастерства» и «Творческие работы, проекты». В первом блоке учащимся

предоставляется уникальная возможность изучить большое количество техник по прикладному искусству, а за тем, во втором блоке «Творческие работы, проекты», реализовать свои творческие способности именно в том виде творчества, которое ему ближе. В этом - важнейшее преимущество данной программы. Она даёт возможность каждому ученику попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного искусства, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём. То есть, создается ситуация успеха. Ведь даже маленькая победа творит чудеса, дает возможность поверить в себя, в свои способности.

- Широкое использование проектной деятельности позволяет научить учащихся самостоятельному достижению намеченной цели; предвидеть мини-проблемы, которые предстоит при этом решить; сформировать умение работать с информацией, находить источники, из которых ее можно почерпнуть; передавать презентовать полученные знания и опыт; сформировать навыки совместной работы и делового общения в группе.

- Учащиеся с первых дней занятий создают свое собственное портфолио, в которое они помещают награды, дипломы, грамоты и творческие работы, которыми ученик сможет гордиться и делиться полученными знаниями с родителями и сверстниками.

- Особое внимание уделяется здоровью – сберегающему компоненту. На протяжении занятий чередуются различные формы деятельности учащегося: – теоретический материал может восприниматься сидя, а практическая часть занятия – может выполняться стоя или сидя (учащимся не воспрещается прохаживаться по кабинету, подходить к другим детям и педагогу, поскольку на остальных уроках дети преимущественно сидят). Только чередование положения тела способствует формированию правильной осанки обучающегося. Также на занятиях проводятся физкультминутки.

Адресат программы

Возраст воспитанников, участвующих в реализации программы – 10 – 16 лет. Предполагаемый состав групп – разновозрастной.

Набор учащихся в группу проводится в начале учебного года.

Прием детей в группу обучения производится на добровольной основе без вступительных экзаменов и предварительного отбора при наличии справки ПМПК и коллегиального заключения по результатам комплексного психолого медико-педагогического обследования. Обучение ведется в тесном контакте с воспитателями на базе коррекционной школы-интерната.

Количественный состав группы: 10 – 12 человек.

Психофизические особенности детей коррекционной школы-интерната. Дети с ограниченными возможностями здоровья – это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания. К данной категории, относятся дети с интеллектуальными нарушениями различной степени. Они обучаются в коррекционной школе 8 вида, в классно-урочной системе.

Психика умственно отсталых детей характеризуется следующими проявлениями.

1. Стойкое нарушение познавательной деятельности выражается в отсутствии потребности в знаниях, вялости мыслительной деятельности, неумении анализировать и обобщать, из совокупности выделять главное, проводить сравнение, находить сходство, оценивать себя и свою работу. Отмечается недостаточность всех уровней мыслительной деятельности: наглядно-действенного, наглядно-образного, словесно-логического. Анализ зрительного восприятия реального предмета или изображения отличается бедностью и фрагментарностью.

2. Восприятие характеризуется замедленным темпом и объемом, поэтому формирование знаний, освоение двигательных действий требует больше времени. Трудности восприятия пространства и времени мешают ориентироваться в окружающем, улавливать внутренние взаимосвязи. Например, подводящие упражнения часто воспринимаются как самостоятельные, не имеющие логической связи с основным упражнением.

3. Речевая деятельность развита недостаточно, страдают все ее стороны фонетическая, лексическая, грамматическая. Характерна задержка становления речи, понимания обращенной речи. Нарушение речи носит системный характер и распространяется на все функции речи — коммуникативную, познавательную, регулируемую.

4. Память характеризуется слабым развитием и низким уровнем запоминания, сохранения, воспроизведения. Особенно затруднено осмысленное запоминание. То, что удерживается механической памятью, тоже быстро забывается. Это касается как словесного материала, так и движения.

5. Внимание характеризуется малой устойчивостью, трудностью его распределения, замедленностью переключения. Дети не могут долго сосредотачиваться на одном объекте, быстро отвлекаются. Это проявляется в том, что при возникновении любых трудностей они стараются их избежать и переключаются на что-то другое.

6. Существенно страдают волевые процессы. Дети крайне безынициативны, не умеют самостоятельно руководить своей деятельностью. Им свойственны непосредственные импульсивные реакции на внешние впечатления, неумение противостоять воле другого человека.

7. Эмоциональная сфера также имеет ряд особенностей. Отмечается недоразвитие, неустойчивость эмоций, отсутствие оттенков переживаний, слабость собственных намерений, стереотипность реакций. Всем детям свойственны эмоциональная незрелость, нестабильность чувств, трудности в понимании мимики и выразительных движений.

Уровень программы, объем и сроки. Уровень программы – ознакомительный. Срок обучения – 1 год, 72 часа.

Реализация программы ведется на **ознакомительном** уровне, дающем возможность погрузиться в уникальную творческую атмосферу, попробовать

себя в разных видах деятельности, направлена на создание условий для социальной адаптации учащихся, психологической готовности к включению в образовательную деятельность, диагностику уровня их способностей, создание комфортных условий обучения.

1.4. Форма обучения – очная.

1.5. Режим занятий. Учебным планом образовательной программы на каждый учебный год предусмотрено 72 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (академический час – 40 минут).

1.6. Особенности организации образовательного процесса.

Состав группы – постоянный, разновозрастной.

Форма организации деятельности: групповая, работа по подгруппам, парах, индивидуальная, дистанционная.

- Групповая.

Групповая форма работы предполагает подачу учебного материала всему коллективу учащихся через беседу или лекцию, что позволяет создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

- Работа по подгруппам.

Работа по подгруппам позволяет педагогу обратить внимание на восприятие индивидуальных особенностей каждого ученика, а затем на основании проведённого анализа проводить каждое следующее занятие с учётом индивидуальности. Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у учащихся получались быстрее и (или) качественнее.

- Работа в парах.

Такая форма работы ориентирует учащихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы.

- Индивидуальная.

Индивидуальная форма работы предполагает самостоятельную работу учащихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ученика, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори».

Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества учащегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить учащихся к участию в выставках и конкурсах.

Возможны занятия по индивидуальной образовательной траектории (Приложение 1).

Программа хорошо адаптирована для реализации в условиях отдельного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно эпидемиологическим и

другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения. Занятия проводятся в форме рассылки теоретического материала (слайды, иллюстрации, текст к занятию, видеозаписи педагога с подробными объяснениями упражнений, ссылки на видеоматериал) и задания для выполнения практической части занятия. Выполненные практические задания учащиеся отправляют педагогу средствами мессенджера для оценки и/или корректировки. Для электронного обучения рекомендуется использовать классы и чаты Сферум.

Виды занятий по программе обусловлены ее содержанием, это в основном: практические по выполнению творческих работ, лекции, презентации, самостоятельная работа, мастер-класс, круглый стол, мозговой штурм, дистанционное, экскурсия, ярмарка творческих работ, выставка и другие.

1.7. Цели и задачи программы

Учащимся интернатов, оторванных от реальной жизни, имеющих душевные раны, а зачастую физические и умственные отклонения, и асоциальное поведение особенно важно найти возможность реализовать себя и свои интересы в жизни, иметь возможность стать полноценным гражданином страны.

Поэтому главной **целью** АДОП «Город мастеров» является - создание условий для выявления и развития творческих способностей обучающихся посредством знакомства и вовлечения их в занятия декоративно-прикладного искусства. Содействие социализации и жизненному самоопределению в процессе многообразной творческой деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с историей различных видов рукоделия, историей развития декоративно-прикладного творчества на Кубани;
 - сформировать элементарные знания о техниках «Декупаж», «Волшебный бисер», «Канзаши», «Текстильная скульптура», «Вышивка»;
 - привить основные навыки в изучаемых видах декоративно-прикладного творчества;
 - научить детей владеть различными инструментами и приспособлениями.
- ##### **Личностные:**

- развить устойчивый интерес к занятию декоративно-прикладным творчеством;
- развивать творческое мышление, внимание, память, воображение;
- развить коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;
- формировать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, терпение, улучшить моторику, гибкость рук и точность глазомера.

Метапредметные:

- формировать интерес к миру народной культуры;
- формировать эстетический вкус;

- развивать положительные качества личности – доброту, отзывчивость, коммуникабельность;
- формировать положительное отношение к труду.

1.8. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Таблица №1.

	ТЕМА	Часы			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	тестирование
2.	Блок 1. Основы мастерства.				
2.1	Цветоведение.	1	1	-	практическая работа
2.2	Композиция.	1	1	-	практическая работа
2.3	Декупаж.	2	1	1	Готовое изделие
2.4	Вышивка.	2	1	1	Готовое изделие
2.5	Волшебный бисер.	2	1	1	Готовое изделие
2.6	Канзаши.	2	1	1	выставка
2.7	Текстильная скульптура. «Жили-были...»	3	1	2	выставка
3.	Блок 2. Творческое проектирование.				
3.1	Творческие работы (проекты).	56	6	50	Защита проекта выставка
3.2	Экскурсии, посещение выставок, музеев и т.д.	2	-	2	
	Итого:	72	14	58	

1.9. Содержание программы.

При реализации программы, педагог имеет право менять количество часов на ту или иную тему, вводить новые практические задания, новые виды деятельности соответственно возможностям и условиям работы. Все изменения будут отражены в календарном учебном графике в разделе «примечания, изменения».

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие. Введение в программу. Демонстрация изделий выполненных учащимися в предыдущие годы. Режим работы.

Правила безопасности труда. Правила поведения в объединении.

Медицинские рекомендации. Гимнастика для глаз. Физические упражнения для снятия усталости рук и плеч. Пальчиковая гимнастика.

Форма занятия: презентация. <https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-istoriya-dekorativnoprikladnogo-iskusstva-3656792.html>

Методическое обеспечение: использование объяснительно-иллюстративных методов и приемов обучения.

Дидактическое обеспечение: наглядные пособия, рисунки схемы.

Форма аттестации: Определение уровня мотивации учащихся. Анкета 1.

2. Основы мастерства.

2.1. Цветоведение. Теоретическая часть: «Основы цветоведения». Основные цвета. Смешивание цветов. Теплые и холодные цвета. Цвет и его значение.

Знакомство с разнообразным миром орнаментов народов России. Орнаменты Кубани. Виды орнаментов, их символика и значение. Основные правила составления орнаментов.

Практическая часть: разработка собственного орнамента. Форма занятия: урок - игра.

Методическое обеспечение: использование объяснительно-иллюстративных, методов и приемов обучения.

Дидактическое обеспечение: презентация, образцы изделий, таблицы цветосочетаний, цветовой круг, ребусы цветосочетаний, цветовой тест

Эмоциональных состояний (на основе теста Люшера), игра «Найди лишний цвет». <https://lusana.ru/presentation/24492>. Ребусы для темы «Цветоведение».

Форма аттестации: игра «Найди лишний цвет».

2.2 Композиция. Теоретическая часть: «Основы композиции». Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Правило «золотого сечения». «Линия Хогарта». Основные правила композиции. Закон ограничения, группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками.

Практическая часть: зарисовка основных схем построения композиций. Форма занятия: традиционная.

Методическое обеспечение: использование объяснительно-иллюстративных, методов и приемов обучения.

Дидактическое обеспечение: презентация, образцы изделий, композиционные схемы. <https://infourok.ru/prezentaciya-kompoziciya-v-dekorativnoprikladnom-iskusstve-2709297.html>

Форма аттестации: «Цветикомпозиция». Тест 4.

2.3 Декупаж. Теоретическая часть: понятие «декупаж». Разнообразие поделочного материала. Правила компоновки, составление композиции. Практическая часть: декоративное оформление готовых форм.

Форма занятия: творческая мастерская.

Методическое обеспечение: использование объяснительно-иллюстративных, методов и приемов обучения.

Дидактическое обеспечение: презентация, образцы изделий, композиционные схемы. <https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-istoriya-dekupazha-3284984.html>

2.4 Вышивка. Теоретическая часть. Вышивка как один из самых древних видов декоративного искусства. Применение вышивки в народном костюме Кубани. Различные виды тканей, качество. Правила запяливания ткани. Виды перевода рисунка на ткань. Технология выполнения простейших ручных швов: «строчной», «стебельчатый», «арочный», «вприкреп». Вышивка атласными лентами. Правила ТБ.

Практическая часть: вышивание цветов атласными лентами. Обработка изделий после вышивки.

Форма занятия: мастер-класс.

Методическое обеспечение: использование объяснительно-иллюстративных, исследовательских приемов обучения. Дидактическое обеспечение: презентация, образцы изделий, наглядные пособия, раздаточный материал с образцами материала. <https://infourok.ru/prezentaciya-po-tehnologii-vishivka-lentami-905416.html>

2.5 Волшебный бисер. Теоретическая часть: Мир цветов. Мифы, легенды, сказания о происхождении цветов. Цветы как носители настроения. Цветы и травы Кубани. Редкие растения.

История развития бисероплетения. «Золотой век бисера».

Практическая часть: вязание на проволоке. Основные приёмы бисероплетения: петельное, параллельное плетение. Анализ моделей.

Форма занятия: урок-сказка.

Методическое обеспечение: использование объяснительно-иллюстративных, методов и приемов обучения.

Дидактическое обеспечение: презентация, образцы изделий, наглядные пособия, иллюстрации изделий. <https://infourok.ru/prezentaciya-uroka-na-temuistoriya-vozniknoveniya-bisera-2236149.html>

2.6 Канзаши. Теоретическая часть: Понятие «канзаши».

«Немного из истории...». Правила ТБ.

Практическая часть: изготовление броши в технике «канзаши».

Форма занятия: урок-объяснение с элементами эксперимента.

Методическое обеспечение: использование объяснительно-иллюстративных методов и приемов обучения.

Дидактическое обеспечение: презентация, образцы изделий, наглядные пособия. <https://ppt4web.ru/tekhnologija/chto-takoe-kanzashi-istorija-vidy.html>

2.7 Текстильная скульптура. Теоретическая часть: «Жили - были...» История текстильной куклы. Славянские куклы. «Обрядовые куклы».

Правила ТБ. Ручные и машинные швы. Правила кроя.

Практическая часть: изготовление славянской обрядовой куклы.

Форма занятия: творческая мастерская.

Методическое обеспечение: использование объяснительно-иллюстративных методов и приемов обучения.

Дидактическое обеспечение: презентация, образцы изделий, наглядные пособия, иллюстрации изделий, схемы изготовления изделий.

<https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-istoriya-vozniknoveniya-kukli-996977.html>

Форма аттестации: тематический кроссворд.

3. Блок 2. Творческое проектирование.

3.1 Творческие работы проекты. Теоретическая часть: основы планирования в творческой работе (проекте). Разработка проекта. Работа с литературой. Просмотр альбомов по искусству

Возникновение идеи. Составление эскиза, технического рисунка. Работа над эскизом. Обговаривание цветовых сочетаний, деталей, техники выполнения. Добавление деталей.

Практическая часть: практическая работа над проектом. Защита проекта.

Формы занятий: мозговой штурм, творческая мастерская. Защита творческих проектов. «Презентация собственных авторских творческих работ».

Методическое обеспечение: использование объяснительно-иллюстративных, исследовательских и репродуктивных методов и приемов обучения, а так же самостоятельных и новаторских.

Дидактическое обеспечение: образцы изделий, наглядные пособия, схемы изготовления изделий.

Форма аттестации: Определение уровня творческих способностей. Тест П. Торренса.

Защита творческих проектов. Выставка. Самооценка обучающихся своих знаний и умений.

4. Посещение выставок, музеев, экскурсии.

1.10. Планируемые результаты.

Требования к результатам освоения дополнительных образовательных программ включают личностные, метапредметные и предметные результаты.

Образовательные:

- Знать историю различных видов рукоделия, историю развития декоративно-прикладного творчества на Кубани.

- Сформированы элементарные знания о техниках «Декупаж», «Волшебный бисер», «Канзаши», «Текстильная скульптура», «Вышивка»;

- Привиты основные навыки в изучаемых видах декоративно-прикладного творчества;
- Владеть различными инструментами и приспособлениями.

Личностные:

- развит устойчивый интерес к занятиям декоративно-прикладного творчества и мотивация к самосовершенствованию в данной области;
- сформирован художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное.
- Развиты коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;
- Сформированы такие качества как аккуратность, усидчивость, трудолюбие, терпение.

Метапредметные:

- Сформирован интерес детей к миру народной культуры;
- Сформирован эстетический вкус;
- Развиты положительные качества личности – доброта, отзывчивость, коммуникабельность;
- Сформировано положительное отношение к труду.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации.**

2.1 Календарный учебный график.

Таблица 2.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Форма контроля	Примечания, изменения
1		Вводное занятие. Правила безопасности труда. Медицинские рекомендации.	1		Выставка. Объяснение. Здоровьесберегающие технологии.	Определение уровня мотивации учащихся. Анкета 1.	
		Блок 1. Основы мастерства.					
2		Цветоведение.	1		Урок-игра.	Игра «Найди лишний цвет». Ребусы цветосочетаний.	
3		Композиция.	1		Традиционное занятие.	«Цвет и композиция» Тест 3.	
4		Декупаж.	1		Презентация. Творческая мастерская.	выставка	
5		Декупаж.	1		Творческая мастерская.	текущий контроль качества	
6		Вышивка.	1		Беседа, презентация. Мастер-класс.	текущий контроль качества	
7		Вышивка.	1		Традиционное занятие.	выставка	
8		Волшебный бисер. Мифы, легенды,	1		Урок-сказка. Презентация.	выставка	

		сказания.					
9		Волшебный бисер. Цветы как носители настроения.	1		Традиционное занятие.	текущий контроль качества	
10		Канзаши.	1		Беседа, презентация. Урок-Объяснение элементами эксперимента.	выставка	
11		Канзаши.	1		Мастер-класс.	выставка	
12		Текстильная скульптура. «Жили-были...» История кукол.	1		Беседа, презентация.	выставка	
13		Текстильная скульптура. Славянские куклы. Обрядовые куклы.	1		Творческая мастерская.	выставка	
14		Текстильная скульптура.	1		Творческая мастерская.	Тематический кроссворд «История кукол».	
15		Экскурсия в музей Истории ст. Полтавской.	1		Экскурсия.		
		Блок2. Творческие работы, проекты	1				
16		Творческие работы, проекты. Выбор темы проекта.	1		Беседа, презентация.	Выставка. Определение уровня творческих способностей. Тест П. Торренса.	

17		Творческие работы, проекты. Сбор информации по теме проекта.	1		Мозговой штурм.	Цветовой тест эмоциональных состояний (на основе теста Люшера).	
18		Творческие работы, проекты. Рассмотрение различных идей и вариантов.	1		Творческая мастерская	текущий контроль качества	
19		Творческие работы, проекты. Составление плана реализации проекта.	1		Творческая мастерская.		
20		Творческие работы, проекты. Изготовление основных деталей в выбранной технике.	1		Творческая мастерская		
21		Творческие работы, проекты. Практическая работа.	1		Творческая мастерская.		
22		Творческие работы, проекты. Изготовление основных деталей в выбранной технике.	1		Творческая мастерская		
23		Творческие работы, проекты. Изготовление основных деталей в выбранной	1		Творческая мастерская.	текущий контроль качества	

		технике.					
24		Творческие работы, проекты. Изготовление изделия с текущим контролем качества.	1		Творческая мастерская		
25		Творческие работы, проекты. Изготовление изделия с текущим контролем качества.	1		Творческая мастерская.		
26		Творческие работы, проекты. Изготовление основных деталей в выбранной технике.	1		Творческая мастерская	текущий контроль качества	
27		Творческие работы, проекты. Предварительная компоновка деталей проекта.	1		Творческая мастерская.		
28		Творческие работы, проекты. Оформительная работа.	1		Творческая мастерская		
29		Творческие работы, проекты. Оформительная работа.	1		Творческая мастерская.		
30		Творческие работы, проекты.	1		Защита творческого проекта.	выставка	

31		Творческие работы, проекты. Выбор темы проекта.	1		Беседа, презентация.		
32		Творческие работы, проекты. Сбор информации по теме проекта.	1		Мозговой штурм.		
33		Творческие работы, проекты. Рассмотрение различных идей и вариантов.	1		Творческая мастерская.	текущий контроль качества	
34		Творческие работы, проекты. Составление плана реализации проекта.	1		Творческая мастерская.		
35		Творческие работы, проекты. Изготовление основных деталей в выбранной технике.	1		Творческая мастерская.		
36		Творческие работы, проекты. Практическая работа.	1		Творческая мастерская.	текущий контроль качества	
37		Творческие работы, проекты. Изготовление основных деталей в выбранной технике.	1		Творческая мастерская.		

38		Творческие работы, проекты. Изготовление основных деталей в выбранной технике.	1		Творческая мастерская.		
39		Творческие работы, проекты. Изготовление изделия с текущим контролем качества.	1		Творческая мастерская.	текущий контроль качества	
40		Творческие работы, проекты. Изготовление изделия с текущим контролем качества.	1		Творческая мастерская.		
41		Творческие работы, проекты. Изготовление основных деталей в выбранной технике.	1		Творческая мастерская.		
42		Творческие работы, проекты. Предварительная компоновка деталей проекта.	1		Творческая мастерская.	выставка	
43		Творческие работы, проекты. Оформительная работа.	1		Творческая мастерская.		
44		Творческие работы, проекты. Оформительная работа.	1		Творческая мастерская.		

45	Творческие работы, проекты.	1	Защита творческого проекта.	выставка	
46	Творческие работы, проекты. Выбор темы проекта.	1	Мозговой штурм.		
47	Творческие работы, проекты. Сбор информации по теме проекта.	1	Мозговой штурм.		
48	Творческие работы, проекты. Рассмотрение различных идей и вариантов.	1	Творческая мастерская.		
49	Творческие работы, проекты. Составление плана реализации проекта.	1	Творческая мастерская.	текущий контроль качества	
50	Творческие работы, проекты. Изготовление основных деталей в выбранной технике.	1	Творческая мастерская.		
51	Творческие работы, проекты. Практическая работа.	1	Творческая мастерская.		
52	Творческие работы, проекты. Изготовление основных деталей в выбранной технике.	1	Творческая мастерская.	текущий контроль качества	

53		Творческие работы, проекты. Изготовление основных деталей в выбранной технике.	1		Творческая мастерская.	текущий контроль качества	
54		Творческие работы, проекты. Изготовление изделия с текущим контролем качества.	1		Творческая мастерская.		
55		Творческие работы, проекты. Изготовление изделия с текущим контролем качества.	1		Творческая мастерская.		
56		Творческие работы, проекты. Изготовление изделия с текущим контролем качества.	1		Творческая мастерская.	текущий контроль качества	
57		Творческие работы, проекты. Изготовление основных деталей в выбранной технике.	1		Творческая мастерская.		
58		Творческие работы, проекты. Предварительная компоновка деталей проекта.	1		Творческая мастерская.	текущий контроль качества	

59		Творческие работы, проекты. Изготовление основных деталей в выбранной технике.	1		Творческая мастерская.		
60		Творческие работы, проекты. Практическая работа.	1		Творческая мастерская.		
61		Творческие работы, проекты. Изготовление основных деталей в выбранной технике.	1		Творческая мастерская.	текущий контроль качества	
62		Творческие работы, проекты. Изготовление основных деталей в выбранной технике.	1		Творческая мастерская.		
63		Творческие работы, проекты. Изготовление изделия с текущим контролем качества.	1		Творческая мастерская.	текущий контроль качества	
64		Творческие работы, проекты. Изготовление изделия с текущим контролем качества.	1		Творческая мастерская.		

65		Творческие работы, проекты. Изготовление изделия с текущим контролем качества.	1		Творческая мастерская.		
66		Творческие работы, проекты. Изготовление основных деталей в выбранной технике.	1		Творческая мастерская.	текущий контроль качества	
67		Творческие работы, проекты. Изготовление изделия с текущим контролем качества.	1		Творческая мастерская.		
68		Творческие работы, проекты. Изготовление изделия с текущим контролем качества.	1		Творческая мастерская.		
69		Творческие работы, проекты. Изготовление основных деталей в выбранной технике.	1		Творческая мастерская.	текущий контроль качества	
70		Творческие работы, проекты. Практическая работа.	1		Творческая мастерская.	текущий контроль качества	

71		Творческие работы, проекты.	1		Защита творческого проекта.	Итоговая выставка.	
72		Экскурсия в музей Истории ст. Полтавской.	1				
		Итого:	72				

2.2. Раздел воспитания.

В воспитании всё должно основываться только на личности педагога, потому что воспитательная могучая сила изливается только из живого источника человеческой личности.
К.Д. Ушинский

Пояснительная записка.

Приоритетная задача Российской Федерации – формирование новых поколений, обладающих знаниями и умениями, которые отвечают требованиям 21 века, разделяющих традиционные нравственные ценности, готовых к мирному созиданию и защите Родины. Ключевым инструментом решения этой задачи является воспитание детей.

Поправки, внесенные в «Закон об образовании» выводят на новый уровень такие понятия, как формирование чувства гражданственности и патриотизма подрастающего поколения. Фактически Закон возвращает воспитательную функцию в образовательные организации, нормативно закрепляет ее.

Стратегические ориентиры воспитания сформулированы Президентом Российской Федерации В.В. Путиным «Формирование гармоничной личности, воспитание гражданина России – зрелого, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой Родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом».

Сегодня государство предоставило возможность учреждению дополнительного образования самостоятельно создавать для себя вариант воспитания обучающихся. Важнейшее требование к воспитанию – максимально полное соответствие существующему социальному заказу, социально приемлемым запросам детей. Развитие творческих начал в

человеке является движущей силой формирования личности, так как развитие творческих способностей сопряжено с формированием высокой духовности, высокой нравственности.

Данная программа обусловлена поиском более эффективных способов педагогических воздействий в физическом воспитании детей школьного возраста при создании здоровьесберегающей среды.

Физическое воспитание - одно из необходимых условий правильного развития детей. В школьном возрасте закладываются основы здоровья, физического развития, формируются двигательные навыки, создается фундамент для воспитания физических качеств, формирования основ здорового образа жизни.

Забота о здоровье ребенка стала занимать во всем мире приоритетные позиции, поскольку любой стране нужны личности творческие, гармонично развитые, активные и здоровые.

Программа воспитания является обязательной частью общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Город мастеров».

Воспитательный процесс в объединении осуществляется через создание атмосферы взаимоуважения, поддержки каждого ребенка, условия для самореализации обучающихся, предоставления возможности для того, чтобы каждый ребенок мог проявить себя.

Программа призвана обеспечить достижение детьми личностных результатов.

Социальными заказчиками реализации программы как комплекса воспитательных услуг выступают, в первую очередь, родители учащихся как гаранты реализации прав ребенка на воспитание и обучение. Педагоги, дети и родители являются соавторами программы, так как только заинтересованность ребят, содействие взрослых, их активность сделают жизнь в объединении полезной и эффективной.

Цель воспитательной работы: воспитание гармонично развитого человека, активной и сознательной личности, обладающей духовным богатством, моральной чистотой и физическим совершенством.

Задачи:

- сформировать у обучающихся гражданско-патриотических качеств, духовно-нравственных ценностей, социальной активности и самостоятельности;
- воспитать с учетом возрастных категорий детей гражданственности, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье;
- обеспечить эмоциональное благополучие каждого ребенка, развить его положительное самоощущение;

- развить инициативность, любознательность, произвольность, способность к творческому самовыражению;
- стимулировать коммуникативную, познавательную, игровую активность детей в различных видах деятельности;
- укрепить физическое и психическое здоровье детей; обеспечить познавательно-речевое, социально-личностное, художественно-эстетическое и физическое развитие детей.

Формы воспитательной работы:

- ✓ упражнения в игровой форме
- ✓ викторины
- ✓ конкурсы
- ✓ беседы
- ✓ экскурсии
- ✓ встречи с интересными людьми;
- ✓ совместные мероприятия с родителями
- ✓ часы здоровья
- ✓ дни открытых дверей
- ✓ элементы состязательности и занимательности

Воспитательные методы:

- вовлечение в деятельность
- стимулирование
- сотрудничеств
- доверие
- открытый диалог
- свобода выбора
- увлечение
- убеждение
- понимание
- коллективный анализ и оценка-личный пример.

Воспитательная работа ведется по следующим направлениям(модулям):

Гражданское Направление(модуль)	Гражданское воспитание направлено на формирование и развитие личности, которая обладает всеми качествами гражданина и патриота своей Родины. Образовательная функция гражданского воспитания направлена на формирование и развитие общечеловеческих и общегражданских ценностных ориентаций, вооружение детей необходимыми элементарными знаниями и представлениями о политике и патриотизме.
------------------------------------	---

Экологическое Направление(модуль)	Экологическое воспитание формирует у человека сознательное восприятие окружающей природной среды, убежденности в необходимости бережного отношения к природе. Экологически образованный человек понимает, что природа – такое же живое существо, как он и сам. Силы ее велики, но не безграничны.
Спортивно-оздоровительное направление(модуль)	Основная цель спортивно-оздоровительного направления - укрепление здоровья, развитие двигательных способностей. Повышенная двигательная активность - это биологическая потребность развивающегося организма, от степени удовлетворения которой зависит здоровье детей, не только их физическое, но и общее развитие. Спортивно-оздоровительное направление это формирование основ здорового и безопасного образа жизни у обучающихся начальных классов, что является одной из приоритетных целей.
Эстетическое Направление(модуль)	Эстетическое направление–целенаправленный и планомерный процесс развития у детей эстетических знаний, вкусов, интересов и потребностей (педагогический словарь). Эстетического воспитания подразумевает такое педагогическое воздействие на ребенка, которое способствует развитию у него способности воспринимать прекрасное вокруг себя, отличать красивое, гармоничное от безобразного. Молодые люди со временем должны не только уметь оценивать красоту природы, человеческих отношений, но и испытывать необходимость эстетической деятельности.
Духовно-нравственное направление (модуль)	Духовно-нравственное развитие — формирование и последовательное укрепление способности человека оценивать выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, отношения к себе и окружающему миру.
Патриотическое Направление(модуль)	Патриотизм– это стойкая гражданская позиция, гордость за свою страну и трепетное уважительное отношение к ее истории. Привитие любви к Родине, чувства гордости и патриотизма– необходимый и обязательный элемент воспитания ребенка. Патриотическое воспитание представляет собой целенаправленный процесс формирования социально-ценностного отношения к Родине, своему народу, его культуре, языку, традициям, природе.

Предполагаемый результат воспитательной деятельности:

- сформировали у обучающихся гражданско-патриотических качеств, духовно-нравственных ценностей, социальной активности и самостоятельности;
- воспитали с учетом возрастных категорий детей гражданственности, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье;
- обеспечили эмоциональное благополучие каждого ребенка, развили его положительное самоощущение;
- развили инициативность, любознательность, произвольность, способность к творческому самовыражению;
- стимулировали коммуникативную, познавательную, игровую активность детей в различных видах деятельности;
- укрепили физическое и психическое здоровье детей;
- обеспечили познавательно-речевое, социально-личностное, художественно-эстетическое и физическое развитие детей;

Примерный календарный план воспитательной работы в ТО «Город мастеров» на 2026-2027 учебный год

Время проведения (месяц)	Мероприятие	Формы и методы воспитательной работы	Направление (модуль) воспитательной работы	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий Успешное достижение цели события
Сентябрь	«День открытых дверей».	Экскурсия.	Гражданское	Фото и видеоматериалы, размещенные на сайте учреждения и в социальных сетях.
Октябрь	«Жалобная книга природы».	Путешествие – игра.	Экологическое	Фото и видеоматериалы, размещенные на сайте учреждения и в социальных сетях.
Ноябрь	«Солнце, воздух и вода – мои лучшие друзья».	Викторина.	Оздоровительное	Фото и видеоматериалы, размещенные на сайте учреждения и в социальных сетях.

Декабрь	«Зимняя сказка».	Новогодняя выставка ДПТ.	Эстетическое	Фото и видеоматериалы, размещенные на сайте учреждения и в социальных сетях.
Январь	«Праздник, обещающий чудо...».	Рождественский конкурс ДПТ.	Духовно-нравственное	Фото и видеоматериалы, размещенные на сайте учреждения и в социальных сетях.
Февраль	«Мой папа – герой!».	Мастер-класс.	Социальное	Фото и видеоматериалы, размещенные на сайте учреждения и в социальных сетях.
Март	«Самым милым, дорогим!».	Викторина.	Семейное	Фото и видеоматериалы, размещенные на сайте.
Апрель	«Поехали!».	Викторина о космосе.	Интеллектуальное	Фото и видеоматериалы, размещенные на сайте.
Май	«Сирень Победы».	Познавательный час.	Патриотическое	Фото и видеоматериалы, размещенные на сайте учреждения и в социальных сетях

2.3. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение дополнительной образовательной программы связано с наличием следующих средств, предметов, инструментов:

Кабинет со столами, стульями.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество учащихся): компьютер.

Информационное обеспечение – видео-, фото-, интернет источники:

<https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-istoriya-dekorativnoprikladnogo-iskusstva-3656792.html><https://lusana.ru/presentation/669>

<https://ppt4web.ru/tekhnologija/chto-takoe-kanzashi-istorija-vidy.html><https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-istoriya-dekupazha-3284984.html><https://infourok.ru/prezentaciya-uroka-na-temu-istoriya-vozniknoveniya-bisera-2236149.html>

<https://infourok.ru/prezentaciya-po-tehnologii-vishivka-lentami-905416.html><https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-istoriya-vozniknoveniya-kukli-996977.html><https://lusana.ru/presentation/24492>

<https://infourok.ru/prezentaciya-kompoziciya-v-dekorativnoprikladnom-iskusstve-2709297.html>

<https://infourok.ru/prezentaciya-kompoziciya-v-dekorativnoprikladnom-iskusstve-2709297.html>

<https://infourok.ru/prezentaciya-kompoziciya-v-dekorativnoprikladnom-iskusstve-2709297.html>

<https://infourok.ru/prezentaciya-kompoziciya-v-dekorativnoprikladnom-iskusstve-2709297.html>

Кадровое обеспечение.

Для реализации программы занят один педагог - Запашняя Е.М., имеющий высшее педагогическое образование, высшую квалификационную категорию, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

2.4. Формы аттестации.

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеобразовательной программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг.

Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает вводный контроль (первичную диагностику), а также промежуточную и итоговую аттестацию.

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – собеседование.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой

теме и на формирование практических умений. Форма проведения – педагогическое наблюдение, беседа, самоанализ обучающихся.

Промежуточный аттестация (промежуточная аттестация) проводится 1 раз в год (декабрь). Форма проведения промежуточного контроля – игра-соревнование.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения при предъявлении ребенком (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного программой.

Форма проведения итоговой аттестации – выполнение норматив ОРУ; участие в контрольных подвижных играх и соревнованиях.

Показатели качества знаний выявляются путем определения **уровня усвоения программы** (высокий, средний, низкий):

Высокий (3 балла) - учащиеся освоили весь необходимый уровень знаний по программе, переносят их на новые ситуации в своей работе, не затрудняются в способах добывания новых знаний.

Средний (2 балла) - учащиеся овладевают основными знаниями, переносят их на свою работу не сразу, а после помощи педагога, хорошо ориентируются в способах выполнения задания.

Низкий (1 балл) - учащиеся усваивают материал после длительной тренировочной работы, выполняют лишь простейшие задания на основе полученных знаний, затрудняются выделять существенное, нуждаются в постоянной помощи педагога.

1. Тестовые (устный опрос, тестирование).
2. Демонстрационные: организация выставок, конкурсов, соревнований, презентации.
3. Анкетирование.
4. Наблюдение при последовательности выполнения работ.
5. Передача учащемуся роли педагога.
6. День творчества в кружках.
7. Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
8. Групповая оценка работ.
9. Тематические кроссворды, ребусы.
10. Творческий отчет (выставка и т.п.).
11. Защита творческих проектов.
12. Экспертные оценки, независимые характеристики (отзывы родителей, педагогов, зрителей).
13. Портфолио личных творческих достижений учащегося (грамоты, дипломы, сертификаты и др.).

2.5. Оценочные материалы.

Динамика развития и результаты проверки качества знаний обучающихся фиксируется педагогом в диагностических картах. (Приложение)

Вводная диагностика. Анкета №1. (Приложение)

Метапредметные результаты. Для определения уровня развития творческих способностей детей используется методика «Краткий тест творческого мышления» (фигурная форма) П. Торренса, предназначенная для определения уровня

Оригинальности и разработанности невербального творческого мышления. Методика применяется на начальном этапе обучения и в конце освоения программы. <https://nsportal.ru/sites/default/files/2018/10/13/torrens.pdf>

Методика Капустина. Определении уровня воспитанности ученика. <https://school-one.ru/metod-kopilka/nachalnaja-shkola/uroven-vospitanosti-uchaschihsja-metodika-n-p-kapustina-1-4-klasy.html>

Промежуточная диагностика. Тест № 4. Ребусы, головоломки. Игра «Найди лишний цвет».

Итоговая диагностика. Самыми оптимальными вариантами для направления декоративно прикладного искусства являются индивидуальные выставки.

2.6. Методические материалы.

Дополнительная общеобразовательная программа предусматривает вариативность использования некоторых педагогических технологий (таблица 3):

- Традиционных (технология личностно-ориентированного и развивающего обучения, коллективного творчества и др.);
- Современных (мозговой штурм, творческая мастерская).

Педагогические технологии, используемые на занятиях

Таблица 3.

Технология, метод, прием	Образовательные события	Результат
Технология личностно-ориентированного обучения.	Участие в районных и краевых конкурсах и выставках, культурно-массовых мероприятиях ст. Полтавской.	Способность выразить свои мысли и идеи в изделии, способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве.

Здоровьесберегающие технологии.	Проведение физкультминуток и релаксирующих пауз.	Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье.
Мозговой штурм.	Разработка образа, макета будущего изделия.	Способность творить, создавать нечто Принципиально новое, не копируя кого-либо.
Технология коллективного творчества.	Обучение и общение в группе.	Способность работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других.
Проектная технология.	Разработка эскизов, макетов изделий.	Способность Разрабатывать эскизы и макеты.
Технология развивающего обучения.	Развитие фантазии, воображения.	Способность воплощать свои фантазии и идеи в изделия.
Педагогическая мастерская.	Самостоятельный поиск знаний, открытие чего-то нового.	Способность работать самостоятельно и творчески.

Внедрение этих педагогических технологий даёт детям возможность почувствовать радость труда в учении, пробудить в их сердцах чувство собственного достоинства, решить социальную проблему развития способностей каждого ученика, включив его в активную деятельность, доведя представления по изучаемой теме до формирования устойчивых понятий и умений.

Алгоритм подготовки учебного занятия может быть следующим:

1 этап. Анализ предыдущего учебного занятия, поиск ответов на следующие вопросы:

1. Достигло ли учебное занятие поставленной цели?
2. В каком объёме и качестве реализованы задачи занятия на каждом из его этапов?
3. Насколько полно и качественно реализовано содержание?
4. Каков в целом результат занятия, оправдался ли прогноз педагога?
5. За счет чего были достигнуты те или иные результаты(причины)?

6. В зависимости от результатов, что необходимо изменить в последующих учебных занятиях, какие новые элементы внести, от чего отказаться?

7. Все ли потенциальные возможности занятия и его темы были использованы для решения воспитательных и обучающих задач?

2 этап. Моделирующий. По результатам анализа предыдущего занятия строится модель будущего учебного занятия:

1. определение места данного учебного занятия в системе, в логике процесса обучения (здесь можно опираться на виды и разновидности занятий);

2. обозначение задач учебного занятия;

3. определение темы и ее потенциала, как обучающего, так воспитательного;

4. определение вида занятия, если в этом есть необходимость;

5. продумывание содержательных этапов и логики занятия отбор способов работы как педагога, так и детей на каждом этапе занятия.

3 этап. Обеспечение учебного занятия.

а) Самоподготовка педагога, подбор информации познавательного материала.

б) Обеспечение учебной деятельности учащихся; подбор, изготовление дидактического, наглядного материала, раздаточного материала; подготовка заданий.

в) Хозяйственное обеспечение: подготовка кабинета, зала, местности, инвентаря, оборудования и т. д.

Алгоритм будет изменяться, уточняться, детализироваться в каждом конкретном случае. Важна сама логика действий, прослеживание педагогом последовательности как своей работы, так и учебной деятельности детей, построение учебных занятий не как отдельных, разовых, не связанных друг с другом форм работы с детьми, а построение системы обучения, которая позволит достигать высоких образовательных результатов и полностью реализовать творческий, познавательный, развивающий потенциал преподаваемого педагогом учебного предмета.

Дополнительная образовательная программа реализуется через следующие *формы занятий*:

• **традиционное занятие по алгоритму:**

—вступление,

—объяснение темы,

—практическая часть,

—подведение итогов;

—занятие-экскурсия:

—на выставку — с познавательной целью (изучение творческих достижений сверстников),

• **беседа-презентация по алгоритму:**

—вступление,

—объяснение темы,

—наглядная демонстрация,

—обсуждение,

—подведение итогов;

• **итоговое занятие**

—игра-тестирование

— форма психолого-педагогического мониторинга образовательных результатов обучающихся;

—мастер-класс;

— проведение открытого занятия для педагогов в формате практической деятельности обучающихся.

Технология проведения учебного занятия в системе предполагает несколько этапов:

Ориентационный этап (договорной). Педагог договаривается с учащимися, о том, как они будут работать, к чему стремиться, чего достигнут. Каждый отвечает за результаты своего труда и имеет возможность работать на разных уровнях, который выбирает самостоятельно.

Подготовительный этап. Дидактическая задача – обеспечить мотивацию, актуализировать опорные знания и умения. Необходимо объяснить, почему это нужно научиться делать, где это пригодиться и почему без этого нельзя (иными словами, «завести мотор»). Дидактическая задача – восстановить в памяти все то, на чем строиться занятие.

Основной этап – усвоение знаний и умений. Учебная информация излагается кратко, четко, ясно, с опорой на образцы. Затем дети должны перейти на самостоятельную работу и взаимопроверку. Основной принцип – каждый добывает знания сам.

Итоговый этап–оценка лучших работ, ответов.

Дидактическое обеспечение дополнительной образовательной программы располагает широким набором материалов и включает:

- видео-и фото материалы, презентации по разделам занятий;
- литературу для учащихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);
- литературу для родителей по декоративно-прикладному творчеству и по воспитанию творческой одаренности у детей;
- методическая копилка игр(для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);
- иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, ребусы, тематические альбомы и др.)

3.7. Список литературы

Литература для педагога.

1. Афоничева Е.А. -Куклы, куколки и аксессуары к ним. –ООО «Академия развития», 2018.
2. БатуринаЮ.-Бисеривышивка.-М.:«РиполКлассик»,2000.
3. БэйтсУ. Улучшение зрения без очков по методу Бейтса. Бейтс У., Амрита-Русь, 2023 год.
3. Виноградова Е. – Бисер для детей. Игрушки и украшения. -М.:«ЭКСМО», 2003.
4. Выготский Л. С. - Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк: Кн. Для учителя. М, 2020
5. Ермолаева.-Практическая психология детского творчества. М., издательство МПСИ,2005.
6. Инякина П. – Шарнирная кукла в смешанной технике. – М.: Хоббитека, 2023.
7. КузинВ.С.,Кубышкина Э.И.-Изобразительное искусство. Пособия для 1,2,3 классов. М., «Дрофа»,2003.
8. Ляукина М.: Основы художественного ремесла. Бисер.-М:«АСТ- Пресс», 1998.
9. Методическое пособие по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского. М., «Просвещение»,2005.
10. ОтакеКе. – Шарнирная кукла.- М. 2019.
- 11.Татко Г.Н. Творческийпроекти защита творческих проектных работ учащимися общеобразовательных организаций. М.: ИИУ МГОУ, 2017.
12. Тренируем зрение со стерео картинками. – М. «Издательство Робинс», 2023.
13. Храмова Е. Тренинги и игры для глаз. –Ростов:Феникс,2016.
14. Чиочи Л. Цветы.-СПБ:ИздательскийДом«Нева»,2000.
15. Ячменева В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет.- М., «Владос», 2003.
16. Интернет.
<https://www.sites.google.com/site/webquestmiory/resursy/cto-takoe-veb-vesthttps://urok.1sept.ru/статьи/671383/>
https://crthm.ru/wp-content/uploads/2019/12/malyux_3_3_4.pdfhttps://nsportal.ru/sites/default/files/2018/10/13/torrens.pdfпедакадемия.рфиванова-е-в-бисероплетение/

Литература для детей

1. Афоничева Е.А.- Куклы, куколки и аксессуары к ним. – ООО«Академия развития», 2013.
2. Виноградова Е. –Бисер для детей. Игрушки и украшения. -М.: «ЭКСМО»,2003.
3. Как научиться рисовать. Учебное пособие для детей и взрослых. М., «Росмэн»,2001.

Литература для родителей

1. Некрасовы Заряна и Нина. Как оттащить ребенка от компьютера и что с ним, потом делать. - М.: ООО Издательство «София», 2008.
2. Интернет.
<https://infourok.ru/sbornik-relaksacionnih-tekstov-i-uprazhneniy-po-samoregulyacii-zhivitelny-istochnik-465954.html>

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ
Учащегося _____

по АДОП «Город мастеров»
на 2026-2027 учебный год

№ п/п	Наименование мероприятия	Сроки выполнения	Результат
1. Учебный план (Перечень пройденных тем и выполненных заданий)			
2. Проектная деятельность (Перечень творческих и социально-значимых проектов, отметка о реализации, презентация или публикация проекта в сети Интернет)			
3. Самостоятельная работа (Перечень работ выполненных вне программного материала самостоятельно)			
4. Профориентация (Перечень мероприятий, проведенных учащимися в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии: открытые занятия, мастер-классы, творческие мастерские)			
5. Участие в мероприятиях (Подготовка конкурсных работ участие в конкурсах различного уровня)			

Вводная диагностика

Вводная диагностика обучающихся проводится в начале учебного года.

Цель диагностики– определить уровень мотивации, подготовленности и творческих способностей детей в начале обучения и уровень образовательных потребностей.

Определение уровня мотивации.

Анкета №1

Фамилия имя _____

Возраст _____

Дата заполнения _____

1. *Знаешь ли ты чем занимаются в объединении?*

- Да, знаю
- Немного
- Нет, не знаю

2. *Умеешь ли ты уже что-то делать в этой области?*

- Да, умею
- Немного
- Нет, не умею

3. *Чего ты ожидаешь от обучения?*

- Многому научиться
- Что-то свое
- Не знаю

4. *Дополнительный вопрос на усмотрение педагога.*

Вывод: Результаты анкет №1 позволяют педагогу иметь общую картину о своих воспитанниках. Кто пришел в объединение целенаправленно за определенными знаниями и навыками или за общением, а кто пришел случайно, за компанию с другом или по чьему - либо совету. Данная информация нужна педагогу для того, чтобы он мог акцентировать первоначальное внимание на тех обучающихся, кто пришел случайно, чтобы мотивировать их интерес к занятиям, чтобы они не уходили после первых занятий, а остались до конца курса обучения. Результаты анкет также позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к каждому ученику.

Для определения уровня творческих способностей учащихся

Используется сокращенный вариант изобразительной (фигурной) батареи теста креативности П. Торренса, которая представляет собой задание «Закончи рисунок». Методика применяется на начальном этапе обучения и в конце

освоения программы.

1. «Нарисуй картинку». Первый субтест предполагает работу испытуемого с простым овалом. Испытуемому предлагается стимульный материал в виде овала, вырезанного из цветной бумаги (цвет экспериментатор выбирает самостоятельно, размер — с куриное яйцо). Приложив фигуру к листу чистой бумаги, ребёнок должен нарисовать законченную картинку, включающую в себя исходный элемент, и дать ей название.

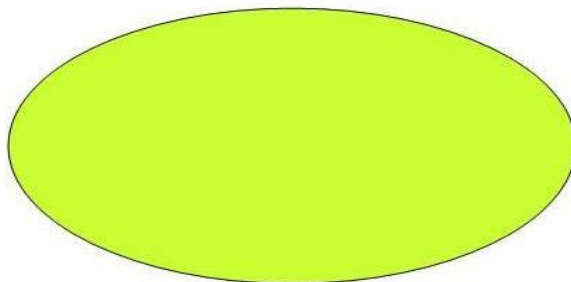
Тест 1.«Нарисуй картинку»

Фамилия имя

Возраст

Дата заполнения

Рис.1



1. Второй субтест — набор фигур, которые дети должны завершить, превратив каждую в рисунок. **«Закончи рисунок»** является наиболее распространённым из приведённых субтестов и может использоваться в качестве сокращённого варианта диагностики креативности Торренса. Суть его довольно проста: тестируемому предлагается набор фигур, которые он должен завершить таким образом, чтобы из каждой получилась осмысленная картинка. Испытуемому также требуется сопроводить каждый ответ письменным комментарием того, что он изобразил, чтобы экспериментатор мог верно оценить результат.

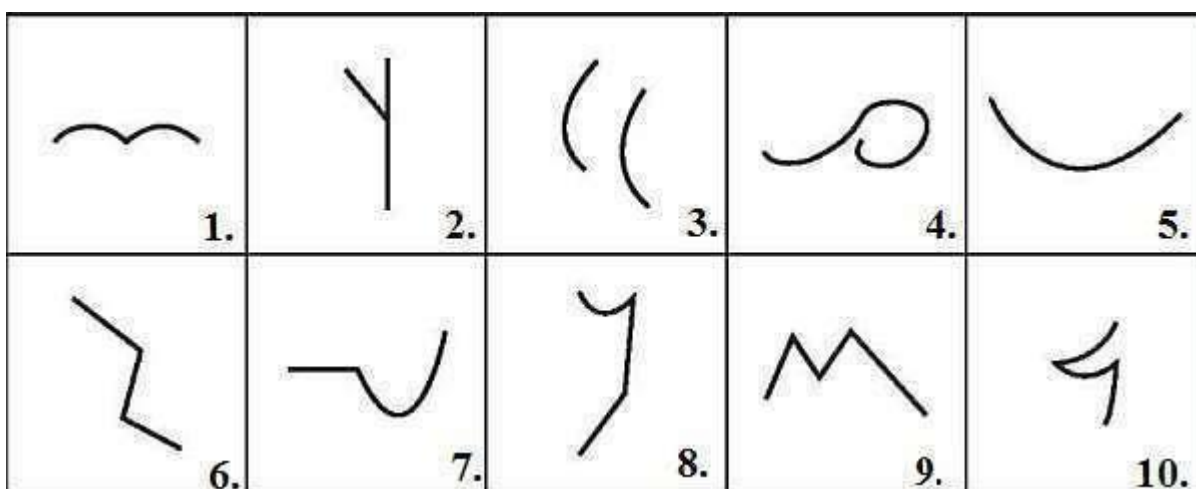
Тест2.
«Закончи рисунок»

Фамилия имя _____

Возраст _____

Дата заполнения _____

Рис.2



Процедура проведения диагностики творческого мышления

Рекомендуется проводить тест в небольших группах — от 5 до 10 человек. (Оптимальное количество испытуемых — не более 5–10 человек). Причём чем младше участники, тем меньше их должно быть в объединении. Испытуемому полагается сидеть за столом одному или с помощником экспериментатора, который пояснит задание или подпишет рисунок в том случае, если ребёнок недостаточно хорошо и быстро это делает сам. Для детей дошкольного возраста тест лучше организовывать в индивидуальном порядке.

Для получения объективных результатов тестирование не должно включать в себя элемент соревнования или подразумевать наличие «правильных» ответов. **Напротив — исследованию полагается проходить в расслабленной и спокойной обстановке, в которой дети смогут раскрыть свой потенциал без страха получить плохую оценку.** Лучше всего, если экспериментатор преподнесёт задания в игровой форме. Сделать это будет не так сложно, поскольку тесты изначально предназначались для детей старшего дошкольного и школьного возраста, поэтому автор старался сделать их небанальными, чтобы заинтересовать тестируемых. Рекомендации к подготовке детей к предстоящей работе включают в себя фразы вроде: «Ребята! Я уверен(а), что вам понравится предстоящая игра. Это поможет и нам понять, как вы умеете придумывать новое и решать разные вопросы. Вам потребуется подключить всю вашу фантазию и умение думать».

Для выполнения заданий участникам тестирования нужна бумага, карандаши и ручки. **Лучше убрать со стола все лишние предметы, которые могут отвлекать детей.** Испытуемым также предоставляются листы со стимульным материалом. Во избежание путаницы следует обратить внимание детей на то, что бланки необходимо подписать. Рекомендуется предварять выполнение теста примерно таким вступлением:

«Перед вами незаконченные фигуры. Если дорисовать к ним что-то, у вас получатся интересные картинки и истории. Это вам нужно сделать за 10 минут. Постарайтесь выдумать такой предмет или сюжет, который больше никто не нарисует. Придумайте ещё и необычное название для каждого изображения».

В отдельных источниках говорится, что не следует ограничивать детей по времени, так как это может помешать гармоничному протеканию творческого процесса. В оригинальном же описании теста указывается, что на выполнение каждого субтеста отводится 10 минут, поэтому экспериментатору понадобится секундомер. Если участники обеспокоены по этому поводу, то следует предупредить их, чтобы не волновались и работали в своём ритме: «Вы работаете с разной скоростью. Кто-то успевает сделать всё очень быстро, а затем возвращается к заданиям и доделывает. Другие рисуют понемногу, но из каждой картинке делают сложные и интересные истории. Поступайте, как вам удобнее».

Экспериментатору следует обязательно поинтересоваться, не возникло ли вопросов. В случае замешательства понадобится повторить инструкцию простым и доступным языком с учётом возраста испытуемых. Но, ни в коем случае нельзя предоставлять примеры выполнения теста, поскольку это может привести к снижению оригинальности работ.

По окончании тестирования организатору нужно проследить, чтобы к каждому рисунку был дан соответствующий комментарий. Если ребёнок забыл подписать какое-либо изображение, экспериментатору или его помощникам стоит сразу же выяснить ответы и подписать стимулы самостоятельно. В противном случае могут возникнуть сложности с интерпретацией результатов. Именно поэтому ассистентов должно быть достаточно, чтобы охватить всю группу испытуемых.

Тест креативности Торренса можно проводить повторно для оценки развития творческих способностей. Рекомендуется использовать при этом следующие пояснения: «Мы хотим понять, как изменились ваши умения придумывать новое и решать проблемы. Люди измеряют рост и вес регулярно, чтобы узнать, насколько выросли и поправились. Мы делаем почти то же самое, но только с целью исследования ваших способностей. Постарайтесь проявить себя как можно лучше». Сравнивая результаты тестов, можно отследить динамику развития креативности ребёнка на протяжении всего периода обучения в школе.

Обработка и интерпретация результатов.

Приступая к интерпретации, следует прежде всего оценить соответствие результатов заданию. **Ответ признаётся неадекватным в случае, если:**

- Не был использован предложенный элемент;
- рисунок тестируемого представляет с собой неопределённую абстракцию;
- название картинки бессмысленное, несвязанное с изображением;
- та или иная иллюстрация копирует один из предыдущих ответов.

Беглость

Беглость (продуктивность) оценивается подсчётом завершённых заданий: тестируемому начисляется по 1 баллу за каждое. Следует отметить, что этот критерий не является прямой оценкой творческого мышления. Он используется лишь в качестве ориентира для других параметров.

Оригинальность

Этот показатель является наиболее значимым. Высокие результаты по шкале оригинальности говорят о способности испытуемого находить нестандартные решения, отличные от общепринятых и банальных.

Ответы тестируемого сверяются со списками, чтобы понять, какие оригинальные, а какие — не очень.

Примерные ответы с низкой оригинальностью

Овал:

- 0 баллов: рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека.

Стимул №1:

- 0 баллов: абстрактный узор, лицо, голова человека, очки, птица (летающая), чайка.
- 1 балл: брови, глаза человека, волна, море, животное (морда), кот, кошка, облачко, туча, сверхъестественные существа, сердце («любовь»), собака, сова, цветок, человек, мужчина, яблоко.

Стимул №2:

- 0 баллов: абстрактный узор, детали дерева, рогатка, цветок.
- 1 балл: буква (Ж, У и другие), дом, строение, знак, символ, указатель, птица, следы, ноги, цифра, человек.

Стимул №3:

- 0 баллов: абстрактный узор, звуковые и радиоволны, лицо человек, парусный корабль, лодка, фрукты, ягоды.
- 1 балл: ветер, облака, дождь, воздушные шары, дерево и его детали, дорога, мост, животное или его морда, карусели, качели, колёса, лук и стрелы, луна, рыба, санки, цветы.

Стимул №4:

- 0 баллов: абстрактный узор, волна, море, вопросительный знак, змея, лицо человека, хвост животного, хобот слона.
- 1 балл: кот, кошка, кресло, стул, ложка, половник, мышь, насекомое, гусеница, червяк, очки, птица (гусь, лебедь), ракушка, сверхъестественные существа, трубка для курения, цветок.

Стимул №5:

- 0 баллов: абстрактный узор, блюдо, ваза, чаша, корабль, лодка, лицо человека, зонт.
- 1 балл: водоём, озеро, гриб, губы, подбородок, корзина, таз, лимон, яблоко, лук (и стрелы), овраг, яма, рыба, яйцо.

Стимул №6:

- 0 баллов: абстрактный узор, лестница, ступени, лицо человека.
- 1 балл: гора, скала, ваза, дерево (ель), кофта, пиджак, платье, молния, гроза, человек (мужчина, женщина), цветок.

Стимул №7:

- 0 баллов: абстрактный узор, автомобиль, ключ, серп.
- 1 балл: гриб, ковш, черпак, линза, лупа, лицо человека, ложка, половник, молоток, очки, самокат, символ (серп и молот), теннисная ракетка.

Стимул №8:

- 0 баллов: абстрактный узор, девочка (женщина), человек — голова или тело.
- 1 балл: буква У и другие, ваза, дерево, книга, майка, платье, ракета, сверхъестественные существа, цветок, щит.

Стимул №9:

- 0 баллов: абстрактный узор, горы, холмы, животное и его уши, буква М;
- 1 балл: верблюд, волк, кот, лиса, лицо человека и фигура, собака.

Стимул №10:

- 0 баллов: абстрактный узор, гусь, утка, дерево (ель), сучья, лицо человека, лиса.
- 1 балл: Буратино, девочка, птица, сверхъестественные существа, цифры, человек (фигура).

Параллельные линии:

- 0 баллов: книга, тетрадь, бытовая техника, гриб, дерево, дверь, дом, забор, карандаш, коробка, лицо или фигура человека, окно, мебель, посуда, ракета, цифры.

Гибкость

Этот показатель позволяет оценить способность ребёнка переходить от одной стратегии к другой, уровень информированности и мотивации. Разнообразие идей и подходов у испытуемого выявляется количеством категорий, к которым могут быть отнесены его ответы (как рисунки, так и подписи к ним). Разделив это значение на показатель беглости и умножив его на 100%, можно получить индекс гибкости. Низкие результаты говорят о негибкости мышления либо о недостаточном интересе к выполнению теста.

Возможные категории

- Автомобиль: машина легковая, гоночная, грузовая, повозка, тележка, трактор.
- Ангелы и другие божественные существа, их детали, включая крылья.
- Аксессуары: браслет, корона, кошелёк, монокль, ожерелье, очки, шляпа.
- Бельевая верёвка, шнур.
- Буквы: одиночные или блоками, знаки препинания.
- Воздушные шары: одиночные или в гирлянде.
- Воздушный змей.
- Географические объекты: берег, волны, вулкан, гора, озеро, океан, пляж, река, утёс.
- Геометрические фигуры: квадрат, конус, круг, куб, прямоугольник, ромб, треугольник.
- Декоративная композиция: все виды абстрактных изображений, орнаменты, узоры.
- Дерево: все виды деревьев, в том числе ель, пальма.
- Дорога и дорожные системы: дорога, дорожные знаки указатели, мост, перекрёсток, эстакада.
- Животное, его голова или морда: бык, верблюд, змея, кошка, коза, лев, лошадь, лягушка, медведь, мышь, обезьяна, олень, свинья, слон, собака.
- Животное: следы.
- Звуковые волны: магнитофон, радиоволны, радиоприёмник, рация, камертон, телевизор.
- Зонтик.
- Игрушка: конь-качалка, кукла, кубик, марионетка.
- Инструменты: вилы, грабли, клещи, молоток, топор.
- Канцелярские и школьные принадлежности: бумага, обложка, папка, тетрадь.
- Книга: одна или стопка, газета, журнал.
- Колёса: колесо, обод, подшипник, шина, штурвал.
- Комната или части комнаты: пол, стена, угол.
- Контейнер: бак, бидон, бочка, ведро, консервная банка, кувшин, шляпная коробка, ящик.
- Корабль, лодка: каноэ, моторная лодка, катер, пароход, парусник.
- Коробка: коробок, пакет, подарок, свёрток.
- Космос: космонавт.
- Костёр, огонь.
- Крест: Красный крест, христианский крест, могила.
- Лестница: приставная, стремянка, трап.
- Летательный аппарат: бомбардировщик, планер, ракета, самолёт, спутник.
- Мебель: уфет, гардероб, кровать, кресло, парта, стол, стул, тахта.
- Механизмы и приборы: компьютер, линза, микроскоп, пресс, робот,

шахтёрский молот.

- Музыка: арфа, барабан, гармонь, колокольчик, ноты, пианино, рояль, свисток, цимбалы.
- Мячи: баскетбольные, теннисные, бейсбольные, волейбольные, комочки грязи, снежки.
- Наземный транспорт — см. «Автомобиль», не вводить новую категорию.
- Насекомое: бабочка, блоха, богомол, гусеница, жук, клоп, муравей, муха, паук, пчела, светлячок, червяк.
- Небесные тела: Большая Медведица, Венера, затмение луны, звезда, луна, метеорит, комета, солнце.
- Облако, туча: разные виды и формы.
- Обувь: ботинки, валенки, сапоги, тапки, туфли.
- Одежда: брюки, кальсоны, кофта, мужская рубашка, пальто, пиджак, платье, халат, шорты, юбка.
- Оружие: винтовка, лук и стрелы, пулемёт, пушка, рогатка, щит.
- Отдых: велосипед, каток, ледяная горка, парашютная вышка, плавательная доска, роликовые коньки, санки, теннис.
- Пища: булка, кекс, конфета, леденец, лепёшка, мороженое, орехи, пирожное, сахар, тосты, хлеб.
- Погода: дождь, капли дождя, метель, радуга, солнечные лучи, ураган.
- Предметы домашнего обихода: ваза, вешалка, зубная щётка, кастрюля, ковш, кофеварка, метла, чашка, щётка.
- Птица: аист, журавль, индюк, курица, лебедь, павлин, пингвин, попугай, утка, фламинго, цыплёнок.
- Развлечения: певец, танцор, циркач.
- Растения: заросли, кустарник, трава.
- Рыба и морские животные: гуппи, золотая рыбка, кит, осьминог.
- Сверхъестественные(сказочные)существа:Аладдин,бабаЯга,бес,вампир, ведьма, Геркулес, дьявол, монстр, привидение, фея, черт.
- Светильник: волшебный фонарь, лампа, свеча, уличный светильник, фонарь, электрическая лампа.
- Символ: значок, герб, знамя, флаг, ценник, чек, эмблема.
- Снеговик.
- Спорт: беговая дорожка, бейсбольная площадка, скачки, спортивная площадка, футбольные ворота.
- Строение: дом, дворец, здание, изба, конура, небоскрёб, отель, пагода, хижина, храм, церковь.
- Строение, его части: дверь, крыша, окно, пол, стена, труба.
- Строительный материал: доска, камень, кирпич, плита, труба.
- Тростники изделия из него.
- Убежище, укрытие(недом): навес, окоп, палатка, тент, шалаш.
- Фрукты: ананас, апельсин, банан, ваза с фруктами, вишня, грейпфрут, груша, лимон, яблоко.
- Цветок: маргаритка, кактус, подсолнух, роза, тюльпан.
- Цифры: одна или в блоке, математические знаки.

- Часы: будильник, песочные часы, секундомер, солнечные часы, таймер.
- Девочка, женщина, мальчик, монахиня, мужчина, определённая личность, старик.
- Части тела человека: брови, волосы, глаз, губы, кость, ноги, нос, рот, руки, сердце, ухо, язык.
- Яйцо: все виды, включая пасхальное, яичница.

Разработанность

Разработанность подразумевает степень детализации рисунка — наличие уточняющих элементов, штриховки, теней, разнообразие цветов. Дополнительный балл начисляется за:

- каждую существенную деталь общего ответа. При этом каждый класс деталей оценивается один раз и при повторении не учитывается (например, при густой листве засчитывается 1 балл за весь элемент, несмотря на количество прорисованных листиков).
- цвет, если его использование дополняет основной сюжет изображения.
- Особую штриховку (но не за каждую линию, а за общую идею) — тени, объём, оттенки.
- каждую идею оформления (кроме чисто количественных повторений) рисунка, значимую с точки зрения сюжета. Например, одинаковые предметы иногда изображаются для создания ощущения пространства.
- поворот рисунка на 90 градусов и более, оригинальность ракурса (вид снизу или изнутри, например), выход изображения за рамки стимула.
- Подробный заголовок.

Высокие показатели разработанности говорят об изобретательности и способности к конструктивной деятельности. Низкие характерны для детей со слабой мотивацией и успеваемостью.

Абстрактность названия

В тесте оцениваются не только рисунки участников, но и названия-пояснения, которые они им дают. Баллы за заголовки начисляются по следующей шкале:

- 0: очевидные названия, простые, констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект, состоящие из одного слова («Сад», «Горы», «Булочка» и так далее);
- 1: простые названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на изображении, или из каковых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект («Мурка», «Летящая чайка», «Новогодняя ёлка», «Саяны», «Мальчик болеет» и прочие);
- 2: образные названия («Загадочная русалка», «SOS»), описывающие чувства, мысли («Давай поиграем», например);
- 3: абстрактные и философские заголовки, выражающие суть рисунка, его глубинный смысл («Мой отзвук», «Зачем выходить оттуда, куда ты вернёшься вечером» и подобные).

Подсчет баллов и их анализ

Все выставленные баллы суммируются и делятся на количество категорий, по которым оценивалась работа ребёнка (беглость, оригинальность и так далее). Результаты сверяются со следующей шкалой:

- 30—плохо;
- 0—34—меньше нормы;
- 35—39—немного ниже нормы;
- 40—60—норма;
- 61—65—несколько лучше нормы;
- 66—70—выше нормы;
- >70—отлично.

Для определения уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы, можно использовать следующую методику. В качестве материала используется один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждом из которых нарисована одна фигурка неопределённой формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек.

Разработано два равнозначных комплекта таких фигурок.

Во время одного обследования предлагается какой-либо из этих комплектов, другой может быть использован во время повторного обследования или через год.

Инструкции к тестовым заданиям. После предварительной инструкции следует раздать листы с заданиями (рис №1) и проследить, чтобы испытуемый указал фамилию, имя и дату в соответствующей графе.

Тест №3.
«Закончи рисунок».

Фамилия, имя _____

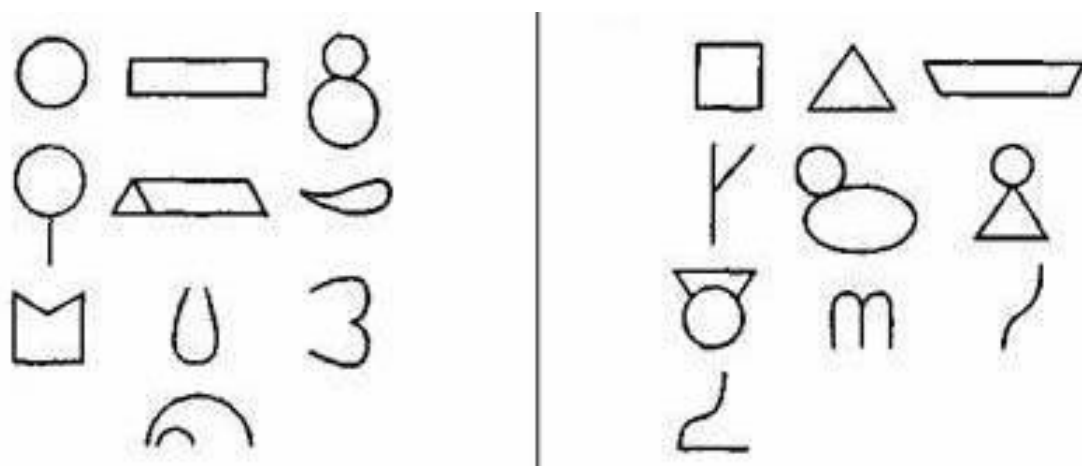
Дата _____

Фамилия имя _____

Возраст _____

Дата заполнения _____

Рис.3



Задание теста формулируется следующим образом:

«На этих страницах нарисованы незаконченные фигуры. Если вы добавите к ним дополнительные линии, у вас получатся интересные предметы или сюжетные картинки.

Постарайтесь придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделайте ее полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте интересное название для каждой картинке и напишите его внизу под картинкой».

По истечении времени, выполнение заданий прекращается. Если ученик не смог написать названия к своим рисункам, выясните эти названия сразу же после тестирования. Иначе вы не сможете их надежно оценить.

Уровень воспитанности учащихся(методика Н.П. Капустина)

Схема предназначена для использования классными руководителями и включает оценивание 6-ти качеств личности: любознательности, трудолюбия бережного отношения к природе, отношение к школе, красивое в жизни школьника, отношение к себе.

	Я оцениваю себя	Меня оценивает учитель	Итоговые оценки
<p>1.Любознательность: Мне интересно учиться я люблю читать Мне интересно находить ответы на непонятные вопросы Я всегда выполняю домашнее задание Я стремлюсь получать хорошие отметки</p>			
<p>2.Прилежание: Я старателен в учебе я внимателен Я самостоятелен Я помогаю другим в делах и сам обращаюсь за помощью Мне нравится самообслуживание в школе и дома</p>			
<p>3.Отношениекприроде: Я берегу землю я берегу растения я берегу животных я берегу природу</p>			
<p>4.Я и школа: Я выполняю правила для учащихся я выполняю правила Внутри школьной жизни Я добр в отношениях с людьми я участвую в делах класса и школы я справедлив в отношениях с людьми</p>			
<p>5.Прекрасноевмоейжизни: Я аккуратен и опрятен Я соблюдаю культуру поведения я забочусь о здоровье</p>			

я умею правильно распределять время учебы и отдыха у меня нет вредных привычек			
---	--	--	--

По каждому качеству выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый ученик имеет 5 оценок.

Оценка результатов:

5 – всегда

4 – часто

3 – редко

2 – никогда

1 – у меня другая позиция

Затем 5 оценок складываются и делятся на 5. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Средний балл

5—4,5–высокий уровень(в) 4,4 – 4 – хороший уровень (х) 3,9 – 2,9 – средний уровень © 2,8 – 2 – низкий уровень (н)

Промежуточная диагностика

Промежуточная диагностика учащихся проводится по завершению изучения темы или раздела общеобразовательной программы.

**Тест №4.
«Цвет и композиция».**

Фамилия, имя _____

Задание 1. Цветоведение. Выберите один правильный вариант ответа (обведите кружком).

1. Зелёный цвет получают смешением:

- а) жёлтой и фиолетовой краски;
- б) синей и жёлтой;
- в) синей и оранжевой.

2. К холодным цветам относят:

- а) голубой, синий;
- б) красный, синий;
- в) сине-зелёный,

жёлто-зелёный.

3. Различные оттенки серого называют:

- а) дополнительными; б) нейтральными;
- в) доминирующими.

Задание 2. Композиция. Выберите один правильный вариант ответа (обведите кружком).

1. Какое из перечисленных понятий основано на ритмическом повторении каких-либо элементов, мотивов?

- а) портрет б) орнамент в) колорит г) формат

2. Композиция—это...

- а) составление целого из частей.
- б) конструирование объектов.
- в) изучение закономерностей.

3. Какая композиция называется симметричной?

- а) изображение слева подобно изображению справа.

б) выверенное чередование.

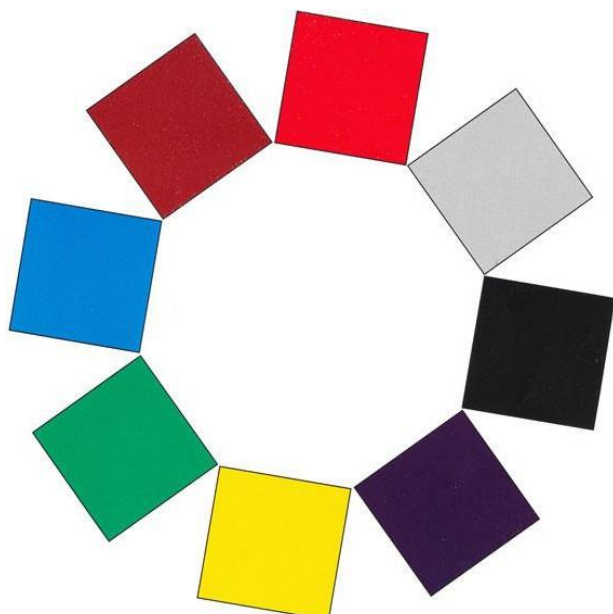
- в) чувство гармонии.

Цветовой тест эмоциональных состояний

(на основе теста Люшера).

Для диагностики потребуется 8 цветных квадратиков, которые представлены на рисунке.

Ребенку предлагается выбрать квадратик, который похож на его настроение во время занятия, а потом квадратик-настроение во время общения с педагогом. Далее для сравнения вы можете предложить ребенку выбрать



цвет, который похож на его настроение дома, в детском саду, когда он общается с мамой, другом и т. д.

Интерпретация цветовых выборов и цветовых ассоциаций.

Синий цвет—этот цвет выбирают спокойные, чувствительные дети. Их настроение в целом положительно, хотя присутствует некоторая печаль. У ребенка существует потребность в глубоком, понимающем его собеседнике, в индивидуализированном общении.

Занятия, где нет личного контакта с педагогом, им некомфортны, они замыкаются в себе, грустят.

Зеленый цвет—этот цвет выбирают дети с высоким уровнем притязаний. Они испытывают потребность быть первыми, потребность в похвале. Еще для них значимо уважительное к ним отношение со стороны педагога и сверстников, они любят, чтобы их ставили в пример другим.

Красный цвет — этот цвет предпочитают энергичные, активные дети. Им нравится пошуметь, пошалить, могут быть заводилами в играх. Цвет показывает, что на занятиях у ребенка хорошее, активное состояние.

Желтый цвет означает, что ребенок ожидает от занятий только хорошего, склонен слушаться педагога, выполнять его указания.

Фиолетовый цвет—цвет слишком детского поведения, потребность в опеке, похвале. Ребенок может не соблюдать дистанцию в отношениях со взрослыми, в случае слишком строгих, жестких требований может капризничать, закатить истерику. В целом настроение положительное.

Коричневый цвет—цвет тревоги, дискомфорта не только эмоционального, но и физического. У ребенка может болеть голова, живот, его может затошнить.

Ребенок может переживать из-за того, что его достижения не соответствуют ожиданиям педагога или родителей.

Черный цвет—этот цвет выбирают дети, которым не нравится то, что происходит на занятиях, они выражают свой протест, бунтуют, неподчиняются требованиям взрослых. Это состояние открытого конфликта с педагогом или сверстниками, или с той деятельностью, которой им приходится заниматься.

Серый цвет—цвет пассивного неприятия. Серое настроение означает, что ребенок скучает, что он безразличен к происходящему, не вникает в процесс, пропускает мимо ушей указания педагога. Часто это происходит оттого, что Ребенок не видит смысла в занятиях, поскольку у него не получается выполнять требования.

Таким образом, синий, зеленый, красный, желтый и фиолетовый цвета Говорят об эмоциональном благополучии ребенка, а коричневый, черный и серый

— о неблагополучии. На основе интерпретации цвета и наблюдений за поступками и поведением ребенка вы можете понять, насколько комфортны для него занятия.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация предусматривает проверку теоретических знаний и практических умений и навыков, которые определены общеобразовательной программой. аттестация может проводиться разных формах— это могут быть

самостоятельные практические работы, выставки. Самыми оптимальными вариантами для направления декоративно прикладного искусства являются индивидуальные выставки. Рассмотрим методику их организации и проведения.

Этапы организации проведения итоговой выставки

1. Определение темы, места и времени проведения выставки.
2. Подбор и оформление экспонатов выставки.
3. Оформление выставки сопутствующих материалов.
4. Открытие и проведение выставки.
5. Закрытие выставки.

Рассмотрим подробнее работу на каждом из названных этапов.

1 этап. При выборе темы выставки необходимо учитывать:

- календарный и учебный период; (итоговая выставка проводится по результатам учебного года);
- тема выставки определяется заранее и, как правило, заносится в план выставок объединения.

Местом проведения выставки могут стать: учебный кабинет, выставочный зал, коридор, холл образовательного учреждения.

Выставочные экспонаты могут располагаться в выставочных витринах, на стендах, в шкафах, на столах и т.д.

Время проведения итоговой выставки может колебаться от нескольких часов до нескольких дней.

2 этап. Подбор выставочных экспонатов может осуществляться следующим образом:

- работы предоставляются учащимися детского объединения на период проведения выставки;
- систематически отбираются лучшие работы (формируется фонд итоговой выставки).

К оформлению выставочных работ воспитанников детского объединения предъявляются определенные требования. Каждая работа должна иметь:

- законченный вид;
- необходимое оформление;
- приложенную к ней этикетку со следующей информацией: название работы, фамилия и имя ребенка, его возраст, образовательное учреждение, название детского объединения, фамилия и инициалы педагога.

3 этап. Выставка должна иметь: название, композиционный центр, необходимые информационные дополнения, эстетическое оформление.

Возможные варианты расположения работ при построении выставочной экспозиции:

- последовательно от простых работ воспитанников до сложных работ;
- композиционно, работы объединены по небольшим тематическим композициям;
- работы могут быть сгруппированы по темам или разделам образовательной программы.

4 этап. Открытие выставки — небольшой, но очень важный этап ее

организации и проведения, который может включать следующие элементы:

- вступительное слово педагога образовательного учреждения;
- презентацию содержания выставки;
- представление участников выставки;
- экскурсию по выставке проводят учащиеся, они знакомят с экспонатами техникой выполнения, использованными материалами и т.д.)

5 этап. Закрытие выставки (так же, как и открытие) имеет очень важное организационно-педагогическое значение, так как позволяет подвести итог не только данного мероприятия, но и определенного этапа работы с детьми.

Закрытие выставки может включать следующие элементы:

- вступительное слово педагога образовательного учреждения;
- подведение итогов выставки (отмечаются лучшие работы, активные учащиеся, творческие находки детей);
- награждение участников выставки;

заключительное слово педагога (в том числе о дальнейших перспективах выставочной деятельности детского объединения).

Порядок представления и защиты проектной работы.

Для доклада учащемуся даётся 5 - 8 минут. В докладе необходимо представить актуальность темы, цель и задачи проекта, показать результаты, изложить выводы и предложения выполненному проекту, а также продемонстрировать выполненное новое, оригинальное изделие по одному из разделов программы. В зависимости от темы проекта в докладе приводятся основные идеи и результаты с их обоснованием и анализом. При этом доклад не должен быть перегружен цифровым или историческим материалом, но и не должен ограничиваться простой констатацией фактов.

При защите учащийся должен отвечать на вопросы и демонстрировать результаты своей проектной работы.

В творческом проекте оценивает:

1. Актуальность работы.
2. Полноту раскрытия темы.
3. Обоснованность самостоятельных выводов и предложений.
4. Соответствие выводов и обобщений поставленным задачам.
5. Качество выступления (содержание доклада, правильность ответа, способность вести дискуссию).
6. Качество оформления работы.

Методические рекомендации

«Инновационные подходы к обучению цвету для каждого».



1. Пояснительная записка к теме «Инновационные подходы к обучению цвету для каждого».

Цвет - фундаментальный элемент визуального восприятия, пронизывающий все сферы человеческой деятельности: от искусства и дизайна до промышленности и цифровых технологий. На протяжении веков учёные, художники и инженеры стремились постичь природу цвета, систематизировать знания о его свойствах и научиться управлять его воздействием. Сегодня, в эпоху стремительного технологического прогресса, цветоведение переживает новый расцвет - появляются инновационные методы исследования, цифровые инструменты и прикладные решения, радикально расширяющие границы возможного.

Мы приглашаем к диалогу с цветом - не как с пассивным элементом формы, а как с живым феноменом, открывающим безграничные возможности

для творчества и научных открытий. Впереди - путешествие по перекрестью традиций и инноваций, где каждое открытие становится шагом к новому пониманию природы цвета.

2. Этапы восприятия цвета в детстве

Цвет играет ключевую роль в жизни ребёнка, влияя на его эмоциональное состояние, когнитивное развитие, творчество и восприятие окружающего мира. С первых месяцев жизни цвет становится одним из инструментов познания реальности, а по мере взросления - средством самовыражения и коммуникации.

Новорождённые различают только белый и чёрный цвета. Примерно в 2 месяца к ним добавляется красный, позже — жёлтый. К 2–5 годам дети начинают узнавать названия цветов. В 3 года формируется уверенное понимание базовой цветовой гаммы (красный, синий, жёлтый, зелёный), и в этом возрасте важно активно развивать навык различения оттенков. К 4 годам дети способны окрашивать предметы в соответствии с их реальным цветом и смешивать краски для получения новых оттенков. К 5 годам они начинают осознавать свои чувства и настроения, могут откликаться на их проявления у других. В 6–7 лет у детей повышается интерес к более сложным цветовым решениям, они стремятся полнее познать мир через цвет.

Влияние цвета на эмоциональное состояние

Цвета по-разному воздействуют на психику ребёнка:

- **Тёплые оттенки** (красный, оранжевый, жёлтый) активизируют, повышают настроение, стимулируют активность. Например, оранжевый цвет способствует эмоциональной устойчивости и творческой активности.
- **Холодные оттенки** (синий, зелёный, фиолетовый) успокаивают, помогают сконцентрироваться, снимают стресс. Синий цвет, например, избавляет от страха и переживаний.
- **Розовый** может повышать настроение, располагать к творчеству, но его восприятие зависит от насыщенности: яркий оттенок близок к красному, а бледный — к голубому или синему.
- **Чёрный** часто ассоциируется с подавленностью и отрицательными эмоциями.

Выбор цвета ребёнком может отражать его характер, настроение или потребности. Например, предпочтение красного может указывать на возбудимость, синего - на потребность в покое, зелёного - на желание развиваться.

Роль цвета в когнитивном развитии

Работа с цветом способствует формированию различных навыков:

- **Логика и классификация.** Сортировка предметов по цветам учит анализировать и сравнивать, выявлять сходства и различия.
- **Память и внимание.** Создание цветowych узоров или поиск предметов определённого цвета в комнате развивают память и последовательное мышление.
- **Творческое мышление.** Рисование и создание композиций из цветных материалов стимулируют воображение и навыки самовыражения.
- **Исследовательские навыки.** Эксперименты со смешиванием красок помогают понять причинно-следственные связи.

Кроме того, изучение цвета обогащает словарный запас ребёнка, так как включает освоение новых слов и словосочетаний.

Влияние цветовой среды

Окружающая цветовая гамма существенно воздействует на ребёнка:

- **Детская комната.** Пастельные оттенки жёлтого, бежевого, кремового, персикового, светло-зелёного или голубого цвета создают комфортную атмосферу для дошкольников. Избыток ярких или тёмных тонов может перевозбуждать или угнетать.
- **Одежда.** Выбор цветовой гаммы одежды может влиять на самочувствие и поведение. Например, утром можно надевать вещи тёплых оттенков для заряда энергии, а вечером — спокойных (зелёных, синих).
- **Игрушки и материалы для творчества.** Яркие и контрастные игрушки, цветные кубики, карточки способствуют развитию цветовосприятия.

Таким образом, цвет в жизни ребёнка — это не просто эстетический элемент, а мощный инструмент развития, который влияет на эмоции, мышление, творчество и восприятие мира. Грамотное использование цветовой палитры в окружении, обучении и играх помогает гармоничному формированию личности.

3. Проблемы в обучении детей цветоведению

Обучение детей основам цветоведения - важный этап художественного и когнитивного развития, однако, на практике педагоги сталкиваются с рядом существенных трудностей. Рассмотрим ключевые проблемы и их причины.

3.1. Возрастные особенности восприятия

Дети разных возрастов по-разному воспринимают и осмысливают цвет:

- **дошкольники (3–6 лет)** часто оперируют лишь базовыми цветами (красный, синий, зелёный, жёлтый), затрудняются с оттенками и

нюансами;

- **младшие школьники (7–10 лет)** начинают осваивать смешение цветов, но ещё не всегда понимают систему цветового круга;
- **подростки (11–15 лет)** способны к абстрактному мышлению о цвете, но могут игнорировать «детские» задания, считая их несерьёзными.

Следствие: необходимость постоянной адаптации методик под возраст.

3.2. Технические ограничения

В дополнительном образовании нередко:

- нет качественных материалов для экспериментов (гуашь, акварель, цветные фильтры);
- отсутствует доступ к цифровым инструментам (графические планшеты, программы типа Adobe Color);
- недостаточно освещения для корректного восприятия цветов.

Следствие: теоретические знания не подкрепляются практикой.

3.3. Разный уровень подготовки учащихся

В одной группе могут быть дети:

- с художественным бэкграундом (посещали изостудии);
- с ограниченными возможностями зрения (дальтонизм, сниженная острота);
- с разным культурным опытом (в некоторых традициях цветовая символика отличается).

Следствие: сложно подобрать единый темп и сложность заданий.

3.4. Психологические барьеры

Дети могут испытывать:

- страх «неправильно» смешать цвет;
- неуверенность в оценке оттенков («это точно фиолетовый или сиреневый?»);
- тревогу из-за сравнений с работами одноклассников.

Следствие: подавление творческой инициативы.

Вывод: успешное обучение цветоведению требует комплексного подхода - сочетания традиционных и инновационных методов, учёта возрастных и индивидуальных особенностей, а также создания комфортной среды для экспериментов с цветом.

4. Пути решения

4. 1. Игровые технологии в обучении цветоведению: эффективный инструмент познания цвета

В современном образовательном процессе игровые технологии занимают особое место как мощный инструмент мотивации и усвоения знаний. При изучении цветоведения они становятся незаменимыми: превращают абстрактные понятия в наглядные образы, делают процесс познания увлекательным и результативным.

Почему игры работают?

Психолого-педагогические основания эффективности игровых методов:

- **Естественная форма познания.** Игра - ведущий вид деятельности в дошкольном и младшем школьном возрасте, поэтому обучение через игру соответствует возрастным особенностям.
- **Снижение тревожности.** В игровой ситуации ребёнок не боится ошибок, что особенно важно при экспериментировании с цветом.
- **Мотивация через интерес.** Соревновательные и сюжетные элементы поддерживают вовлечённость.
- **Многоканальное восприятие.** Игры задействуют зрительный, кинестетический и слуховой каналы усвоения информации.
- **Практико-ориентированность.** Знания сразу применяются в действии (смешивание красок, подбор сочетаний).

Основные типы игровых технологий в цветоведении

Дидактические игры

Цель: формирование базовых понятий (цвета спектра, оттенки, тёплые/холодные тона).

Примеры:

«Волшебные цвета». Дети накладывают цветные круги из оргстекла друг на друга и наблюдают за изменением цвета. Это помогает понять принцип смешения основных цветов.

«Цветовая палитра». Участникам раздаются прямоугольные карточки разных цветов и карточки-задания. Например, нужно выбрать карточку цвета, который получится при смешении указанных на задании цветов (например, жёлтого и синего).

«Цвета радуги». Дети раскладывают цветные круги в правильной последовательности, используя мнемонические фразы (например, «Каждый

Охотник Желает Знать, Где Сидит Фазан»).

«Найди лишний цвет» (определение нюансов цвета). Нужно правильно найти какой из предложенных цветов лишний, и объяснить почему (основной или дополнительный цвет, теплый или холодный, хроматический или ахроматический).

Ребусы и головоломки

Цель: развитие логического мышления в контексте цветоведения.

Освоение этой темы «Цветоведение» нередко вызывает сложности у обучающихся из-за большого объема абстрактных понятий и терминологии. В этом контексте ребусы становятся эффективным дидактическим инструментом, позволяющим сделать процесс изучения цвета более увлекательным и продуктивным.

4. Рекомендации для изучения темы «Цветоведения».

В данном материале представлены методы, приёмы и практические разработки, демонстрирующие, как инновационный подход может быть реализован на занятиях в дополнительном образовании.

Цель этого пособия - не заменить классические методики, а дополнить их современными инструментами, которые сделают процесс освоения цветоведения живым, осмысленным и вдохновляющим для каждого ученика. Ведь цвет - это не только свойство предметов, но и способ увидеть мир по-новому.

Дидактическая игра «Найди лишний цвет»

Занятия по изобразительному искусству не должны быть только занятием, это должен быть праздник. Дети любят творить, создавать что-то новое, необычное, отличное от других. Эту любовь можно зажечь, а можно и потушить. Плоды будут тогда, когда будут теми островками обыденной жизни, где можно поиграть, помечтать, пофантазировать, забыться и быть полностью свободным от внешних обстоятельств, неудач. Можно для этого использовать сказочно-игровую форму преподнесения учебного материала.

Педагогу необходимо иметь дидактические наглядные пособия, которые бы носили разъясняющий характер и иллюстрировали конкретный урок. С этой целью мы предлагаем в помощь педагогу в работе с учащимися использовать игру «Найди лишний цвет».

Целью является:

умение видеть красоту в гармонии цвета, ощущать связь между миром цвета и миром собственных чувств, так как это одна из педагогических проблем, требующих решения, как на теоретическом, так и на практическом уровне.

Для решения поставленной цели разработаны задачи:

- развивать у детей аналитическое восприятие;
- дать знания об основных и составных (дополнительных) цветах;
- развивать эмоциональное восприятие цветовой гаммы.

«Найди лишний цвет» представлена в виде игры неслучайно. В игровой деятельности интенсивно развиваются наблюдательность, зрительная память, глазомер, воображение. А, именно игровые моменты в изобразительной деятельности усиливают внимание детей к поставленной задаче, стимулируют воображение и фантазию, активизируют эмоциональную сферу, способствуют их общему развитию через изобразительное творчество. Игровые упражнения, как показывает практика, позволяют сделать плавный переход от игры к дальнейшему серьезному и глубокому обучению. Игра «Найди лишний цвет» может быть одной из форм проверки и закрепления знаний детей по изобразительному творчеству. Также может использоваться как кратковременный игровой момент — как средство усвоения необходимых знаний, умений.

Художественно-дидактическая игра «Найди лишний цвет» — это игра с готовыми правилами.

Правила игры. Предлагается набор различных карточек. Ученик должен быстро и правильно найти какой из предложенных цветов лишний, и объяснить почему (основной или дополнительный цвет, теплый или холодный, хроматический или ахроматический).



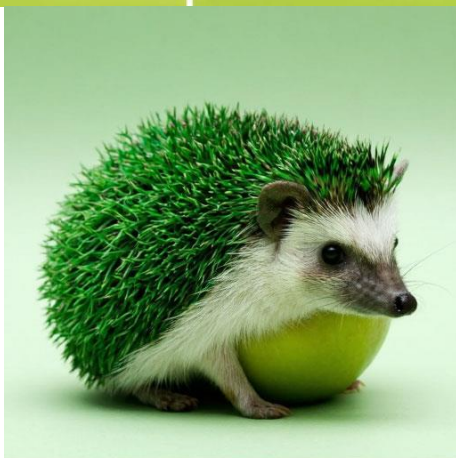














Ребусы. Роль ребусов в обучении цветоведению.

Образовательные функции ребусов

1. Активизация познавательной деятельности

Ребусы пробуждают интерес и мотивируют к изучению материала. Процесс «расшифровки» стимулирует мыслительную активность, заставляя анализировать визуальные элементы и искать связи между символами и цветовыми понятиями.

2. Закрепление терминологии

В ребусах можно зашифровать ключевые термины цветоведения (*спектр, оттенок, насыщенность*, и др.).

Повторное обращение к ним в игровой форме способствует лучшему запоминанию и усвоению профессиональной лексики.

3. Развитие визуального мышления

Работа с ребусами тренирует способность «читать» изображения, распознавать символы и ассоциации. Это напрямую связано с компетенциями, необходимыми для понимания цветовых гармоний и комбинаций.

4. Интеграция теории и практики

Ребусы могут объединять теоретические понятия (например, законы

смешения цветов) с их визуальным воплощением. Например, зашифрованное название цвета может сопровождаться его RGB-кодом или палитрой.

Примеры применения ребусов в цветоведении

- **Изучение цветового круга:** ребус с элементами, указывающими на основные, дополнительные или комплементарные цвета.
- **Запоминание терминологии:** шифровка слов через изображения предметов в определённого цвета (например, «оранжевый» через апельсин).
- **Анализ цветовых моделей:** ребусы с символами CMYK, RGB или Pantone, где нужно угадать систему по подсказкам.
- **Ассоциативное мышление:** задания на соотнесение цвета с эмоциями или образами (например, «спокойствие» → голубой).

Методические рекомендации

Для максимальной эффективности ребусов в обучении цветоведению важно:

- **Соблюдать принцип постепенности:** начинать с простых заданий, постепенно усложняя их.
- **Связывать с темой урока:** ребусы должны соответствовать текущему материалу (например, при изучении тёплых/холодных цветов).
- **Использовать разнообразные форматы:** печатные карточки, интерактивные задания на экране, групповые квесты.
- **Включать обратную связь:** после решения обсуждать ответы, объяснять логику и связь с теорией.

Преимущества игрового подхода

Использование ребусов позволяет:

- снизить когнитивную нагрузку при освоении сложных понятий;
- повысить вовлечённость и эмоциональный отклик;
- развить креативность и нестандартное мышление;
- создать позитивную атмосферу на занятиях.

Таким образом, ребусы выступают не просто развлекательным элементом, а **мощным педагогическим инструментом**, который делает изучение цветоведения более доступным, осмысленным и запоминающимся. Их интеграция в учебный процесс способствует формированию устойчивых знаний и навыков в области работы с цветом.



~~Ж~~ ТЫЙ

(жёлтый)



(жёлтый)



У = ЕЛЫ

(белый)



~~А~~ ЫЙ

(белый)

”



~~А~~ НЫЙ

(зелёный)



~~А~~ ЗЕЛ

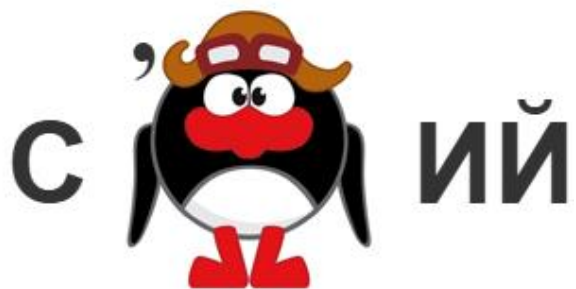
ЫЙ

(зелёный)



~~А~~ СИН

(синий)



(синий)



(фиолетовый)



К = РНЫ

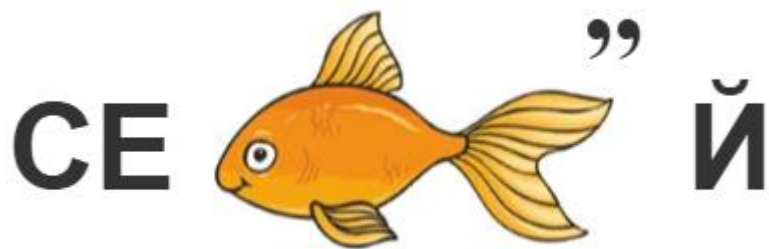


(чёрный)



4 = ЫЙ

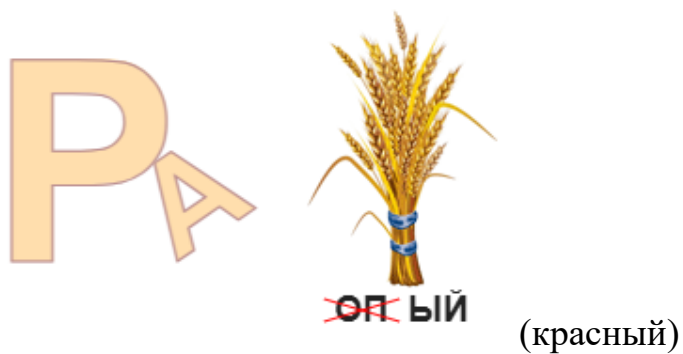
(серый)



(серый)



(красный)



(оранжевый)



3 = ЛУ



(голубой)



(голубой)



6 = ОЙ

(голубой)



~~Д~~ РИЧ



1,2 = Ы

(коричневый)



Д = ЛА



РТ = ВЫ

Й

(салатовый)

С



”



Й

(салатовый)



4 = ОВЫ

Й

(розовый)

С



”

КТР

(спектр)



Й



””

Г

(ЦВЕТОВОЙ КРУГ)



Ы Е



А

(ТЕПЛЫЕ ЦВЕТА)

Х



””



””



~~3~~

(ХОЛОДНЫЕ ЦВЕТА)

Заключение

Изучение цветоведения через игры и ребусы – эффективный и увлекательный подход, который делает процесс освоения сложных колористических понятий доступным даже для самых юных обучающихся.

Конкретные результаты использования игровых методов в изучении цветоведения включают:

- уверенное различение и называние основных, составных, тёплых и холодных цветов;
- понимание принципов смешения красок и получение нужных оттенков;
- освоение базовых понятий колористики (контраст, гармония, насыщенность, светлота);
- развитие художественного вкуса и способности выразить эмоции через цвет;
- улучшение наблюдательности и умения замечать цветовые нюансы в окружающем мире.

Кроме того, игры и ребусы **способствуют развитию смежных навыков:**

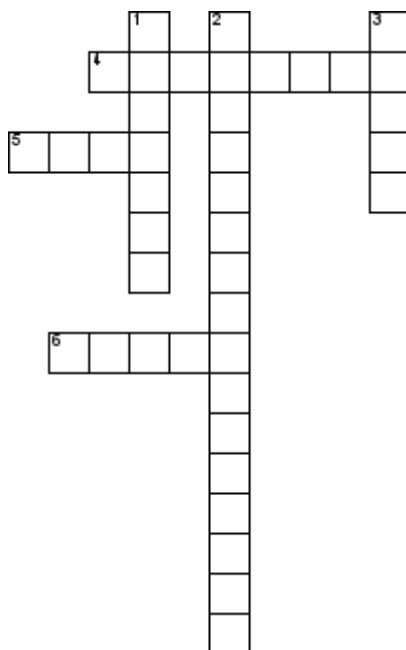
- логического мышления (при решении ребусов, поиске закономерностей);
- мелкой моторики (в играх с раскрасками, сортировкой цветowych карточек);
- коммуникативных способностей (в командных играх);
- творческого воображения (при создании собственных цветowych композиций).

Вывод: использование игр и ребусов в изучении цветоведения не просто делает процесс обучения более интересным - оно качественно меняет его эффективность. Грамотно подобранные игры становятся мостом между научным знанием и детским опытом, помогая ребёнку осознать цвет как язык, которым можно выражать идеи, эмоции и видение мира. Игровой формат помогает преодолеть барьер «сложной теории», позволяет осваивать колористику через практику и эксперимент, формирует устойчивые визуальные представления и закладывает основу для дальнейшего художественного развития. Этот подход может успешно применяться в дошкольном и школьном образовании, на творческих кружках и в рамках семей.

Список литературы

1. Иттен И. «Искусство цвета». «Издатель Д. Аронов» (Москва). 2024.
2. Миронова Л. Н. «Цветоведение»: «Вышэйшая школа» (Минск). 1984
3. Голубева А. А. «Основы цветоведения и колористики». «Изд-во Шевчук В.» (Москва). 2021.
4. Казарина Т. Ю. «Цветоведение и колористика»: Кемеровский государственный институт культуры (Кемерово). 2017.
5. <https://kvestodel.ru/generator-rebusov>

Тематический кроссворд «История кукол».



По горизонтали

4. Самая смешная русская кукла.
5. Как называется болгарская кукла - символ весны.
6. Предмет в виде человека или животного, сделанный из ткани, бумаги, дерева, фарфора, пластика и других материалов.

По вертикали

1. Кого больше всего изображают в виде куклу.
2. Какие куклы были оберегом.
3. Самая распространенная кукла в мире.

Медицинские рекомендации.

Аннотация

Для любого человека, который занимается рукоделием, зрение — это такой же инструмент, как иголка или спицы. Мелкие схемы, часы работы над сложными узорами — все это дает о себе знать.

Ухудшение зрения не повод отказываться от любимого занятия, главное — это беречь себя и внимательно следить за своим зрением, делать гимнастику для глаз, исключить опасные для зрения факторы при работе

В данной методической рекомендации представлены методики Э.С.

Аветисова и У. Бейтса, направленные на улучшение, восстановление и профилактику зрения. Данная методическая рекомендация может быть полезна для педагогов дополнительного образования при организации занятий по декоративно-прикладному творчеству, в частности бисероплетению.

Пояснительная записка

Бисероплетение – это удивительное занятие, несущее много пользы. Во-первых, разбираясь с бусинками бисера, нанизывая их на нитки, выкладывая их ровно на столе, ребенок развивает мелкую моторику руки пальчиков.

Во-вторых, разглядывая цветные мелкие детали, ребенок учится тонко различать оттенки и тренирует зрение.

В-третьих, создавая фигурки из бисера, ребенок развивает свои творческие способности, фантазию и пространственное мышление, развивает мелкую моторику рук.

Занятия бисероплетением положительно влияют на эмоциональное, психологическое состояние, помогают справиться с плохим настроением, улучшить самочувствие, развивают пространственное мышление, художественный вкус, творческие способности, мелкую моторику пальцев рук.

Процесс работы с бисером чрезвычайно трудоемкий, требующий терпения и усидчивости.

Работа с бисером, как и любая другая мелкая монотонная и длительная работа, имеет целый ряд недостатков с точки зрения здоровья и комфорта.

Занятия бисероплетением требуют концентрации внимания, нагрузки на зрение и опорно-двигательный аппарат.

Для того, чтобы сохранить и укрепить здоровье обучающихся, необходимо корректировать зрительную нагрузку во время занятия.

Сделать это можно с помощью здоровьесберегающих методик Э.С.Аветисова и Ульяма Бейтса.

Методика Э.С. Аветисова эффективна для профилактики зрительных расстройств, особенно для детей школьного возраста.

Методика Ульяма Бейтса снимает психологическое напряжение, что особенно важно в наши дни.

Предложенные методики помогают глазам при сильной усталости расслабить глазные мышцы, и восстановить зрение при нарушении. При использовании Простых упражнений на занятиях бисероплетения, мы, помогаем детям не

потерять зрение, но и улучшить его.

Упражнения и приёмы для укрепления зрения на занятиях

Одним из факторов ухудшения зрения дошкольников и школьников, как уже говорилось ранее, является большая нагрузка на глаза во время занятий, Просмотра телевизора, работа за компьютером. Однако, глазную мышцу, как и любую другую, можно тренировать и укреплять. Существует много различных методик. Разберем некоторые из них:

Методика Э.С. Аветисова эффективна для профилактики зрительных расстройств, особенно для детей школьного возраста. Она состоит из трех групп упражнений. Упражнения нужно делать не от случая к случаю, а каждый день.

Договоритесь с ребенком о времени проведения гимнастики, лучше – перед выполнением домашних заданий, или в перерывах. Делайте зарядку вместе с детьми, так ребенок быстрее будет вовлечен в процесс. Данный комплекс можно использовать на занятии.

Гимнастика для глаз по методике Э.С.Аветисова

Группа первая(для улучшения циркуляции крови и внутриглазной жидкости)

Упражнение 1. Сомкните веки обоим глазами на 3-5 секунд, затем откройте их на 3-5 секунд; повторите 6-8 раз.

Упражнение 2. Быстро моргайте обоими глазами в течение 10-15 секунд, затем повторите то же самое 3-4 раза с интервалами 7-10 секунд.

Упражнение 3. Сомкните веки обоих глаз и указательным пальцем соответствующей руки массируйте их круговыми движениями в течение одной минуты.

Упражнение 4. Сомкните веки обоих глаз и тремя пальцами соответствующей руки слегка надавливайте на глазные яблоки через верхние веки в течение 1-3 секунд; повторите 3-4 раза.

Упражнение 5. Прижмите указательными пальцами каждой руки кожу соответствующей над бровной дуге и закройте глаза, при этом пальцы должны оказывать сопротивление мышцам верхних век и лба; повторите 6-8 раз.

Группа вторая (для укрепления мышц)

Упражнение 1. Медленно переведите взгляд с пола на потолок и обратно, не меняя положения головы; повторите 8-12 раз.

Упражнение 2. Медленно переводите взгляд вправо, влево и обратно; повторите 8-10 раз.

Упражнение 3. Медленно переводите взгляд вправо-вверх, затем влево-вниз и обратно, после этого переводите взгляд по другой диагонали — влево-вверх, вправо-вниз и обратно; и так 8-10 раз.

Упражнение 4. Делайте круговые движения глазами в одном, затем в другом

направлении; повторите 4-6 раз.

Группа третья(для улучшения аккомодации)

В этой группе упражнения выполняются из положения стоя.

Упражнение 1. Смотрите обоими глазами вперед в течение 2-3 секунд, затем переводите взгляд на палец правой руки, поставив его перед лицом до уровня носа на расстоянии 25-30 сантиметров, и через 3-5 секунд руку опустите; повторите так 10-12 раз.

Упражнение 2. Обоими глазами смотрите 3-5 секунд на указательный палец левой руки, вытянутый перед лицом, затем, сгибая руку, приближайте палец к носу до тех пор, пока палец не начнет двоиться; итак—6-8раз.

Упражнение 3. В течение 3-5 секунд смотрите обоими глазами на указательный палец вытянутой правой руки, после чего прикройте левой ладонью левый глаз на 3-5 секунд, а правую руку в это время сгибайте и разгибайте. То же самое делайте, закрывая правой рукой правый глаз; повторите 6-8 раз.

Методика Ульяма Бейтса снимает психологическое напряжение, что особенно важно в наши дни. Бейтс и не подозревал, что со своей методикой дойдет до нашего времени. Вы не сможете вернуть себе хорошее зрение, если не будете расслаблять глаза. Выполняя комплекс упражнений, Вы сможете вернуть себе остроту зрения. В основе методики Бейтса по улучшению зрения лежит специальная гимнастика, которая предназначена для улучшения зрения.

К упражнениям Бейтса относятся следующие:

Пальминг– упражнение, во время которого глаза закрываются ладонями, сложенными домиком. Предварительно необходимо потереть ладони друг о друга, пока не появится тепло. Закройте глаза и представьте черные предметы, хорошо сконцентрируйтесь на дыхании.

Воспоминания. Вы должны вспомнить хорошие воспоминания, закрыв глаза. Такое упражнение позволяет глазным мышцам расслабиться.

Мысленное представление. Бейтс рекомендует представлять перед собой чистый листок белой бумаги, на котором нужно что-то мысленно написать;

Выход из пальминга. Зажмурьте глаза, которые Вы закрыли ладонями. Повторите упражнение несколько раз. После, уберите ладони от глаз, но не открывайте их. Когда Вы сделаете это упражнение, покрутите головой в разные стороны, глубоко вздохните и можно открывать глаза.

Для того, чтобы детям было весело и интересно выполнять упражнения можно использовать стихотворения по дням недели.

Веселая неделька.

Понедельник

Всю неделю по—порядку,
Глазки делают зарядку.
В понедельник, как проснутся,
Глазки солнцу улыбнутся,
Вниз посмотрят на траву
И обратно в высоту.

Поднять глаза вверх; опустить их к низу, голова неподвижна;(снимает глазное напряжение).

Вторник

Во вторник часики глаза,
Водят взгляд туда – сюда,
Ходят влево, ходят вправо
Не устанут никогда.

Повернуть глаза в правую сторону, а затем в левую, голова подвижна;
(снимает глазное напряжение).

Среда

В среду в жмурки мы играем,
Крепко глазки закрываем.
Раз, два, три, четыре, пять,
Будем глазки открывать.
Жмуримся и открываем
Так игру мы продолжаем.

Плотно закрыть глаза, досчитать до пяти и широко открыть глазки;
(упражнение для снятия глазного напряжения).

Четверг

По четвергам мы смотрим вдаль,
На это времени не жаль,
Что вблизи и что вдали
Глазки рассмотреть должны.

Смотреть прямо перед собой, поставить палец на расстояние 25-30 см. от глаз,
перевести взор на кончик пальца и смотреть на него, опустить руку.

(Укрепляет мышцы глаз и совершенствует их координации).

Пятница

В пятницу мы не зевали
Глаза по кругу побежали.
Остановка, и опять
В другую сторону бежать.

Поднять глаза вверх, вправо, вниз, влево; и обратно: влево, вниз, вправо
и снова вверх; (совершенствует сложные движения глаз).

Суббота

Хоть в субботу выходной,
Мы не ленимся с тобой.

Ищем взглядом уголки,
Чтобы бегали зрачки.

Посмотреть взглядом в верхний правый угол, затем нижний левый;
перевести взгляд в верхний левый угол и нижний правый (совершенствует
сложные движения глаз).

Воскресенье

В воскресенье будем пать,
А потом пойдём гулять,
Чтобы глазки закалялись
Нужно воздухом дышать.

Закрывать веки, массировать их с помощью круговых движений пальцев:
верхнее веко от носа к наружному краю глаз, нижнее веко от наружного края
к носу, затем наоборот (расслабляет мышцы и улучшает кровообращение).

Без гимнастики, друзья,
Нашим глазкам жить нельзя!

