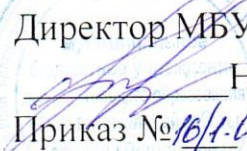


Управление образования администрации муниципального образования
Красноармейский район
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
центр внешкольной работы станции Полтавской

Принята на заседании
педагогического совета МБУ ДО ЦВР
от « 30 » 03 2026 г.
Протокол № 3 от 31.03.2026

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ЦВР
 Н.Г. Финяк
Приказ № 16/1-0 от 30.03.26



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Магия творчества»**

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год:36ч.
Возрастная категория: 7-11 лет.
Состав группы: до 15 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется: на бюджетной основе
ID-номер программы в Навигаторе: 4466

Автор-составитель:
Запашняя Е.М.
Педагог дополнительного образования

Паспорт дополнительной общеобразовательной программы

творческого объединения «Магия творчества»

1. Тип программы по степени авторского вклада: модифицированная.
2. По направленности: художественная.
3. По уровню освоения содержания: ознакомительный.
4. По уровню организации педагогической деятельности: блочная.
5. По уровню освоения теоретического материала: познавательная.
6. По форме организации детских объединений: групповая.
7. По возрасту обучения детей: с 7 до 10 лет основного общего образования.
8. По приоритетному целеполаганию: развивающая.
9. По срокам реализации программа: 1 год обучения
10. По масштабу: учрежденческая.
11. По контингенту обучающихся: общая.
12. По степени творческого подхода: репродуктивно-творческая.
13. По степени реализации программы: реализуется полностью.

Содержание

Введение	
Нормативно-правовая база	
Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	
1.1	Пояснительная записка программы
1.2	Направленность
1.3	Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность
1.4	Формы обучения
1.5	Режим занятий
1.6	Особенности организации образовательного процесса
1.7	Цели и задачи программы
1.8	Учебный план.
1.9	Содержание программы.
1.10	Планируемые результаты
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».	
2.1	Календарный учебный график
2.2	Раздел программы «Воспитание»
2.3	Условия реализации программы
2.4	Формы аттестации
2.5	Оценочные материалы
2.6	Методические материалы
2.7	Список литературы
2.8	Приложение

Введение

Данная программа по декоративно–прикладному творчеству широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной творческой активности. Программа вводит ребенка в удивительный новый мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Идея программы– развитие мотивации к самовыражению и познанию через творчество в совершенно новом и современном художественном направлении.

1. Нормативно-правовая база

Программа разработана согласно нормативным документам:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; изменения ФЗ от 30.04.21 № 127-ФЗ ст.75; изменения ФЗ от 14 апреля 2023 г. № 124-ФЗ
2. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере;
3. Изменения в Федеральные государственные образовательные стандарты в части воспитания обучающихся (приказ Минпросвещения России от 11.12.2020 г. № 712);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030// Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03 сентября 2019г. №467; приказ № 38 от 2 февраля 2021г. «О внесении изменений в целевую модель развития»
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11;
7. Постановление Правительства Российской Федерации от 13 февраля 2021 г. № 183 «Об утверждении Положения о структуре реестра исполнителей государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере в соответствии с социальным сертификатом на получение государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере и порядке формирования информации, включаемой в такой реестр, а также Правил исключения исполнителя государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере из реестра исполнителей государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере в

соответствии с социальным сертификатом на получение государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере».

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).

10. Приказ Министерства просвещения РФ от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы», разработанные ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания».

12. Постановление Правительства Российской Федерации от 11 октября 2023 г. № 1678 «Об утверждении правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

13. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК641/09);

14. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

15. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

16. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 г., регистрационный № 66403).

17. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

18. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, разработанные региональным модельным центром дополнительного образования детей Краснодарского края.

19. Устав и локальные акты образовательной организации.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы».

1.1. Пояснительная записка

«Истоки способностей и дарования детей –
на кончиках их пальцев.
От пальцев, образно говоря,
идут тончайшие нити - ручейки, которые питают
источник творческой мысли.
Другими словами, чем больше мастерства
в детской руке, тем умнее ребенок».
В.А.Сухомлинский.

Детское творчество – это чудесная и загадочная страна. Помогая ребенку войти в нее и научиться чувствовать себя там, как дома, мы делаем жизнь маленького человека интереснее и насыщеннее. Делая что-либо своими руками, дети развивают внимание и память, приучаются к аккуратности, настойчивости и терпению. Все это поможет ребенку в дальнейшей его жизни, и эти качества будут нелишними. И еще одно очень важное дополнение: умение что-нибудь сделать самому позволяет ребенку чувствовать себя увереннее, избавляет от ощущения беспомощности в окружающем мире взрослых. А ведь вера в себя, уверенность в своих силах – необходимое условие для того, чтобы ребенок был по-настоящему счастлив.

Модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия творчества» призвана помочь в этом, так как ее деятельность организуется на принципах разумности, разнообразия, системности, опоры на интересы и потребности детей, добровольности участия в творческой деятельности и мероприятиях. За основу написания данной программы взята дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сувенир» Запашней Е. М.

Пройдя успешно программу «Магия творчества» ознакомительного уровня, учащиеся могут продолжить обучение по программе «Когда творим мы чудеса» базового уровня (автор-составитель – Запашняя Е. М.). Это позволит расширить спектр знаний для дальнейшего творческого самоопределения, развития личностных компетенций, коммуникативных, социально-трудовых.

1.2. Направленность.

Опираясь на новые тенденции в дополнительном образовании и для реализации творческих идей учащихся, создана общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия творчества», направленная на

гармоничное развитие личности каждого ребенка. Дополнительная общеобразовательная развивающая программа «Магия творчества» адаптирована для реализации через сетевое взаимодействие на базе средней общеобразовательной школы №1 ст.Полтавской и имеет **художественную направленность**, которая обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира обучающихся. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Программа направлена на социально-экономическое развитие МО Красноармейского района. Социально-экономический эффект включает в себя несколько аспектов:

1. Раскрытие творческого потенциала обучающихся повышает их интерес к декоративно-прикладному творчеству, истокам родного края, что способствует сохранению традиционных ценностей.

2. Программа способствует расширению представлений об окружающем мире, развитию пространственного мышления, креативности, развивает умение работать в команде.

3. Одним из главных социальных эффектов программы является проведение выставок, не только на уровне учреждения, но и района, что позволяет привлечь внимание к декоративно-прикладному творчеству.

1.3. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность дополнительной программы

Программа «Магия творчества» способствует:

- зарождению интереса к декоративно-прикладному творчеству;
- развитию их творческой активности.

Новизна состоит в следующем:

- программа «Магия творчества» дает возможность знакомства с различными видами декоративно-прикладного творчества в определенной степени;
- предлагает вариативный учебный план;
- позволяет максимально разнообразить инструменты и материалы;

- помогает ученику в течение короткого промежутка времени сделать осознанный выбор в пользу того или иного вида декоративно-прикладного творчества, т. е. самореализоваться и самоопределиться;

- обеспечивает подготовку учащихся к трудовой деятельности, т. к. ученик учится работать в коллективе, адаптируется в системе учебных занятий, а также развивается мелкая моторика рук, внимание, усидчивость и терпение.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в создании условий для развития и воспитания, обучающихся через их практическую творческо-прикладную деятельность.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

Особенностью современной ситуации, когда очень остро стоит вопрос занятости детей, является умение организовать свой досуг. Как помочь ребенку занять с пользой своё свободное время, дать возможность открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пытливое стремление ребенка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? В процессе обучения по данной программе ученику дается возможность реально, самостоятельно открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного творчества, различных художественных материалов, открыть для себя неповторимость работы. Работа с различными материалами, в различных художественных техниках расширяет практические возможности ребенка, развивает пространство воображения, творческие способности, способствует формированию эстетического вкуса. Программа построена так, чтобы дать учащимся представление о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности (наблюдение и изучение окружающей реальности).

Возрастными психологическими особенностями. Для его успешного освоения необходимо интенсивное развитие психических процессов и зрительно-моторной координации. Занятия в объединении помогают развить мелкие мышцы кистей рук, что ведёт к развитию речи, способствуют развитию внимания, воображения, памяти. А также оказывают и психотерапевтическое воздействие: способствуют сокращению перегрузки учащихся.

Педагогическая целесообразность программы «Магия творчества» заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, причем не только к декоративно-прикладному, но и раскрытию лучших человеческих качеств. Программа способствует разностороннему и гармоническому развитию

личности ребенка, раскрывает творческие способности, приобщает детей к творчеству через труд и искусство.

Кроме этого рисование обладает терапевтическими способностями: отвлекает от грустных мыслей, печальных событий, обид, снижает страх и нервное напряжение. Усиливает положительное эмоциональное состояние ребенка.

В основу программы положена идея развития:

- познавательной и креативной сфер обучающихся;
- их способности образно (а иногда, и нестандартно) мыслить и практически воспроизводить свой замысел средствами декоративно-прикладного творчества.

В основу программы положено:

- единство воспитания, обучения и творческой деятельности;
- сочетание практической работы с развитием способности многогранно воспринимать окружающую действительность;
- развитие эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности.

Отбор направлений деятельности в данной программе сделан с учетом:

- современных социально-экономических условий и трудностей финансирования дополнительного образования;
- доступности и возможности обеспечить материалом для работы детские объединения своими силами;
- практической значимости выполненных изделий, полученных знаний, умений и навыков для будущей самостоятельной жизни;
- возможности формирования специальных знаний и умений;
- возможности ведения дистанционного образования.

Отличительная особенность программы от уже существующих в этой области заключается в том (например: программа «Декоративно-прикладное творчество» составитель Бобылева С.И. МБУДО «ДХШГО» г. Шарья), что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Процесс обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил у учащихся развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Программа состоит из двух основных разделов: «ИЗО» и «Бумажная пластика». В первом разделе учащимся предоставляется уникальная возможность изучить большое количество нетрадиционных техник ИЗО.

Во втором разделе происходит знакомство со свойствами бумаги и картона, овладение разнообразными способами практических действий (плоскостная и объемная аппликация, оригами, ассамбляж, айрис-фолдинг, папертоль, поделки с подвижными деталями, объемные игрушки, т.д.). В этом - важнейшее преимущество программы «Магия творчества». Она даёт возможность каждому ученику попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного искусства, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём. То есть, создается ситуация успеха. Ведь даже маленькая победа творит чудеса, дает возможность поверить в себя, в свои способности. Эта программа будет всегда востребована и интересна детям.

Учащиеся с первых дней занятий создают свое собственное портфолио, в которое они помещаются награды, дипломы, грамоты и творческие работы, которыми ученик сможет гордиться и делиться полученными знаниями с родителями и сверстниками.

Адресат программы

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы – 7-10 лет.

Набор в группу проводится в начале учебного года. Группы комплектуются из расчета 10-12 человек.

Младшие школьники (7-10 лет) отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Характерная особенность этого возраста — ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками.

Аналитическая деятельность находится в основном на стадии наглядно-действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предмета. Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление. Поэтому для занятий декоративно-прикладным творчеством оптимальными являются демонстрационные, иллюстративные методы.

Уровень программы, объем и сроки реализации

Уровень программы – ознакомительный.

Срок обучения – 1 год. Учебным планом образовательной программы «Магия творчества» предусмотрено 36 часов.

1.4. Форма обучения – очная, дистанционная, а также возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (Приложение 1).

Программа хорошо адаптирована для реализации в условиях отдельного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и

другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения. Занятия проводятся в форме рассылки теоретического материала (слайды, иллюстрации, текст к занятию, видеозаписи педагога с подробными объяснениями упражнений, ссылки на видеоматериал) и задания для выполнения практической части занятия. Выполненные практические задания учащиеся отправляют педагогу средствами мессенджера для оценки и/или корректировки. Для электронного обучения рекомендуется использовать классы и чаты Сферум.

1.5. Режим занятий. Занятия проводятся 1 раза в неделю по 40 минут (академический час). Состав группы – постоянный.

1.6. Особенности организации образовательного процесса.

Состав группы – постоянный, одного возраста.

Форма организации деятельности: групповая, индивидуальная, дистанционная.

- Групповая.

Учебный материал предоставляется всему коллективу учащихся через беседу или лекцию. Такая форма организации учебной деятельности способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

Виды занятий по программе обусловлены ее содержанием, это в основном: практические по выполнению творческих работ, лекции, презентации, самостоятельная работа, мастер-класс, мозговой штурм, дистанционное, экскурсия, ярмарка творческих работ, выставка и другие. Предусмотрено изучение теоретических вопросов, практические занятия, посещение выставок, участие в выставках и конкурсах.

1.7. Цели и задачи программы

Цель: создание условий для выявления и развития творческих способностей обучающихся посредством знакомства и вовлечения их в занятия декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Образовательные (предметные) задачи:

- познакомить с историей развития декоративно-прикладного искусства;
- познакомить с нетрадиционными техниками рисования;
- научить обучающихся отдельным приемам, технике и технологии изготовления поделок из бумаги и картона;
- способствовать формированию знаний и умений в области прикладного искусства.

Личностные задачи:

- формировать коммуникативную культуру во взаимодействии со сверстниками и педагогом;
- формировать способность к саморегуляции и самоконтролю для успешной организации творческого процесса;
- развивать способность к эстетическому и аналитическому восприятию произведений искусства.

Метапредметные задачи:

- развивать фантазию и образно-ассоциативное восприятие окружающего мира;
- развивать познавательную активность;
- формировать навыки к самостоятельному осмыслению и решению поставленных задач;
- формировать способность к самостоятельной творческой деятельности;
- развивать моторика и зрительно-моторная координация.

1.8. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Таблица 1

№ п\п	Тема	Часы			Формы аттестации
		всего	теория	практи ка	
1	Вводное занятие.	1	1	-	анкетирование
2	Раздел 1. ИЗО.	16	4	12	картинная галерея
3	Раздел 2. Бумажная пластика.	16	4	12	готовое изделие
4	Экскурсии, посещение выставок, музеев и т.д.	3	-	3	
	Итого:	36	9	27	

1.9. Содержание программы.

При реализации программы, педагог имеет право менять количество часов на ту или иную тему, вводить новые практические задания соответственно возможностям и условиям работы. Все изменения будут отражены в календарном учебном графике в графе «Примечание, изменение».

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие. Введение в программу. Демонстрация изделий выполненных учащимися в предыдущие годы. Режим работы. Правила безопасности труда. Правила поведения в объединении. Ярмарка народного искусства.

Форма аттестации. Вводная диагностика. Анкетирование. Выявление уровня мотивации.

2. **Раздел 1.ИЗО.** Теоретическая часть – знакомство с различными художественными материалами, приемами работы с ними.

Основы цветоведения. Основные цвета. Смешивание цветов. Теплые и холодные цвета. Практическая работа. Игра «Найди лишний цвет», ребусы цветосочетаний.

Знакомство с разнообразным миром орнаментов народов России. Виды орнаментов, их символика и значение. Основные правила составления орнаментов. Практическая работа – разработка собственного орнамента. Узоры из точек.

Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок, точка. Практическая часть: отработка основных приемов рисования.

Понятие живопись. История живописи. Виды живописи: станковая, монументальная, декоративная, театрально – декоративная, миниатюрная.

Пейзаж: природный, марина, сельский, городской. Практическая часть: осенний пейзаж.

Нетрадиционные техники рисования с использованием различного природного материала, вилки, ватные палочки, т.д. и их применение для создания художественных эффектов. Практическая часть. Отработка нетрадиционных техник рисования.

Форма аттестации. Определения уровня творческих способностей обучающихся тест креативности П. Торренса. Тест № 4. ИЗО. Экспресс-выставки.

3.**Раздел 2.Бумажная пластика.** Теоретическая часть. Беседа об истории возникновения бумаги, картона. Знакомство с их свойствами и видами. Знакомство с терминологией: аппликация, мозаика, оригами, айрис-фолдинг,

папертоль, ассамбляж и др. Изучение различных техник работы с бумагой, картоном: клеевых и бесклеевых, плоскостных и объемных, с подвижными деталями и др. Правила ТБ.

Практическая часть. Изготовление различных поделок из бумаги, картона в различных техниках плоскостного и объемного моделирования. Изготовление поделок с подвижными деталями. Экспресс-выставка.

Форма аттестации. Для определения уровня творческих способностей обучающихся Тест № 2. Тест «Бумага и ее свойства, работа с бумагой». Итоговая выставка.

4. Экскурсии, походы в учреждения культуры и искусства района. Совместное участие детей и родителей в различных мероприятиях.

2.4 Планируемые результаты освоения программы

Требования к результатам освоения дополнительных образовательных программ включают личностные, метапредметные и предметные результаты. В результате успешного освоения программы у учащихся будут сформированы:

Предметные результаты:

- знания о различных художественных материалах и правилах обращения с инструментами;
- знания об истории искусства и творчестве старых мастеров;
- знания о значении различных понятий в изобразительной деятельности;
- навыки работы с бумагой и картоном;
- цветовое и композиционное видение;
- знания в области композиционного построения формата и теории композиции.

Личностные результаты:

- коммуникативная культура во взаимодействии со сверстниками и педагогом;
- способность к саморегуляции и самоконтролю для успешной организации творческого процесса;
- способность к эстетическому и аналитическому восприятию произведений искусства.

Метапредметные результаты:

- развитая фантазия и образно-ассоциативное восприятие окружающего мира;
- развитая познавательная активность;
- навыки к самостоятельному осмыслению и решению поставленных задач;
- способность к самостоятельной творческой деятельности;
- развитая моторика и зрительно-моторная координация.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

2.1 Календарный учебный график

Таблица 2

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечания, изменения
1		Вводное занятие.	1	Выставка. Игра.	Вводный контроль.	
2		Раздел 1. ИЗО. Рисунок на тему «Моё лето».	1	Самостоятельная работа.	Текущий контроль. Картинная галерея.	
3		Раздел 2. Бумажная пластика. Поделка с подвижными деталями. Гусеница.	1	Традиционное занятие.	Текущий контроль. Самооценка учащихся.	
4		Раздел 1. ИЗО. Основы цветоведения.	1	Урок-игра.	Текущий контроль.	
5		Раздел 2. Бумажная пластика. Грибы.	1	Практическое занятие.	Тематический контроль.	

6		Раздел 2. ИЗО. Знакомство с разнообразным миром орнаментов народов России. Виды орнаментов, их символика и значение. Узоры из точек.	1	Традиционное занятие.	Текущий контроль.	
7		Раздел 2. Бумажная пластика. Поделка с подвижными детальями.Смайли к.	1	Традиционное занятие.	Текущий контроль. Выставка.	
8		Раздел 1. ИЗО. Пейзаж. Понятие пейзаж. Виды пейзажа. Нетрадиционные техники рисования.	1	Мастер – класс.	Текущий контроль. Картинная галерея.	
9		Раздел 2. Бумажная пластика. Луна.		Мастер-класс.	Текущий контроль.	

10		Раздел 1. ИЗО. Натюрморт.	1	Практическое занятие.	Текущий контроль. Экспресс-выставка.	
11		Раздел 2. Бумажная пластика. Открытка ко Дню матери.	1	Мастер-класс.	Текущий контроль.	
12		Раздел 1. ИЗО. Нетрадиционные техники рисования. Волшебные цифры.	1	Открытое занятие.	Текущий контроль. Картинная галерея.	
13		Раздел 2. Бумажная пластика. Кошка – гармошка.	1	Мастер-класс.	Текущий контроль. Самооценка учащихся.	
14		Раздел 1. ИЗО. Нетрадиционные техники рисования. Агамограф.	1	Урок творчества.	Текущий контроль. Картинная галерея.	
15		Раздел 2. Бумажная пластика. Поделка с	1	Мозговой штурм.	Промежуточный контроль.	

		подвижными детальями. Снеговик.				
16		Раздел 1. ИЗО. Волшебные ладошки.	1	Урок фантазировани я.	Текущий контроль. Самопр езентация учащихся.	
17		Раздел 2. Бумажная пластика. Поделка с подвижным элементом. Снеговик.	1	Творческая мастерская.	Текущий контроль.	
18		Раздел 1. ИЗО. Волшебные буквы.	1	Урок творчества.	Текущий контроль. Экспресс- выставка.	
19		Раздел 2. Бумажная пластика. Поделка с подвижными детальями. Собачка.	1	Мозговой штурм.	Текущий контроль. Самооценка учащихся.	
20		Раздел 1. ИЗО. Нетрадиционные рисования.	1	Мастер-класс.	Текущий контроль. Экспресс-	

		Волшебные цифры.			выставка.	
21		Раздел 2. Бумажная пластика. Открытка подвиж ными деталями ко Дню св. Валентина.	1	Творческая мастерская.	Текущий контроль.	
22		Раздел 1. ИЗО.	1	Самостоятель ная работа.	Текущий контроль. Самопрезентация учащихся.	
23		Раздел 2. Бумажная пластика. Открытка к 23 февраля.	1	Творческая мастерская.	Текущий контроль. Выставка.	
24		Раздел 1. ИЗО. Нетрадиционные техники рисования. Агамограф.	1	Практическое занятие.	Текущий контроль.	
25		Раздел 2. Бумажная пластика. Сувенир к «8	1	Мозговой штурм.	Текущий контроль. Индивидуальная творческая работа.	

		Марта».				
26		Раздел 1. ИЗО. Рисунок с элементами оригами.	1	Самостоятель ная работа.	Текущий контроль. Экспресс- выставка.	
27		Раздел 2. Бумажная пластика. Поделка с подвижными детальями. Божья коровка.	1	Мастер-класс.	Текущий контроль. Самооценка учащихся.	
28		Раздел 1. ИЗО. Птицы.	1	Мастер-класс.	Текущий контроль. Самооценка учащихся.	
29		Раздел 2. Бумажная пластика. Пасхальный сувенир.	1	Традиционное занятие.	Текущий контроль. Выставка.	
30		Раздел 1. ИЗО. Волшебные буквы.	1	Самостоятель ная работа.	Текущий контроль. Картинная галерея.	
31		Раздел 2. Бумажная пластика.	1	Творческая мастерская.	Текущий контроль качества.	

		Медвежонок.				
32		Раздел 1. ИЗО. «Сирень Победы».	1	Беседа– презентация.	Текущий контроль. Картинная галерея.	
33		Раздел 2. Бумажная пластика. Папертоль.	1	Творческая мастерская.	Текущий контроль.	
34		Экскурсия на выставку ДПТ.		Выставка.		
35		Экскурсия на выставку ДПТ.		Выставка.		
36		Итоговая выставка ДПИ.	1	Выставка.	Итоговый контроль.	
		Итого:	36			

2.2. Раздел воспитания, календарный план воспитательной работы ТО «Магия творчества»

*В воспитании всё должно основываться
только на личности педагога, потому
что
воспитательная могучая сила
изливается только из живого источника
человеческой личности.*

К.Д. Ушинский

Пояснительная записка

Приоритетная задача Российской Федерации – формирование новых поколений, обладающих знаниями и умениями, которые отвечают требованиям 21 века, разделяющих традиционные нравственные ценности, готовых к мирному созиданию и защите Родины. Ключевым инструментом решения этой задачи является воспитание детей.

Поправки, внесенные в «Закон об образовании» выводят на новый уровень такие понятия, как формирование чувства гражданственности и патриотизма подрастающего поколения. Фактически Закон возвращает воспитательную функцию в образовательные организации, нормативно закрепляет ее.

Стратегические ориентиры воспитания сформулированы Президентом Российской Федерации В.В. Путиным «Формирование гармоничной личности, воспитание гражданина России – зрелого, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой Родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом».

Сегодня государство предоставило возможность учреждению дополнительного образования самостоятельно создавать для себя вариант воспитания обучающихся. Важнейшее требование к воспитанию – максимально полное соответствие существующему социальному заказу, социально приемлемым запросам детей. Развитие творческих начал в человеке является движущей силой формирования личности, так как развитие творческих способностей сопряжено с формированием высокой духовности, высокой нравственности.

Программа разработана на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Указ Президента Российской Федерации от 21.08.2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2020 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации

стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

- Концепция государственной семейной политики в РФ на период до 2025 г. Утв. распоряжением Правительства РФ от 25.08.2014 г., № 1618-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030// Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования центр внешкольной работы ст. Полтавской муниципальной образования Красноармейский район и иные локальные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса в учреждении.

Программа воспитания является обязательной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Магия творчества».

Воспитательная работа в ТО «Магия творчества» ориентирована на создание воспитательного пространства, направленного на формирование творческой личности, открытой к общению на гуманистические ценности и гражданскую позицию обучающихся.

Раздел 1 «Особенности организуемого в ТО «Магия творчества» воспитательного процесса».

Воспитательный процесс в объединении осуществляется через создание атмосферы взаимоуважения, поддержки каждого ребенка, условия для самореализации обучающихся, предоставления возможности для того, чтобы каждый ребенок мог проявить себя и быть успешным в том или ином направлении.

Программа призвана обеспечить достижение детьми личностных результатов.

Социальными заказчиками реализации Программы как комплекса воспитательных услуг выступают, в первую очередь, родители учащихся как гаранты реализации прав ребенка на воспитание и обучение. Педагоги, дети и родители являются соавторами программы, так как только заинтересованность ребят, содействие взрослых, их активность сделают жизнь в объединении полезной и эффективной.

Раздел 2 «Цель и задачи воспитания»

Цель воспитательной работы: воспитание гармонично развитого человека, активной и сознательной личности, обладающей духовным богатством, моральной чистотой и физическим совершенством.

Задачи воспитательной работы:

- формирование у обучающихся гражданско-патриотических качеств, духовно- нравственных ценностей, социальной активности и самостоятельности;
- воспитание с учетом возрастных категорий детей гражданственности, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье;
- обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка, развитие его положительного самоощущения;
- развитие инициативности, любознательности, произвольности, способности к творческому самовыражению;
- стимулирование коммуникативной, познавательной, игровой и другой активности детей в различных видах деятельности;
- охрана жизни и укрепление физического и психического здоровья детей;
- обеспечение познавательно-речевого, социально-личностного, художественно-эстетического и физического развития детей;
- формирование поведения: умений, навыков, привычек нравственного и дисциплинированного поведения, соответствующих черт характера.

Раздел 3. Виды и формы, содержание деятельности в ТО «Магия творчества»

Формы воспитательной работы:

- ✓ интеллектуальные игры
- ✓ викторины
- ✓ конкурсы
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии
- ✓ круглые столы
- ✓ часы общения
- ✓ экскурсии
- ✓ выставки
- ✓ ярмарки профессий
- ✓ дни открытых дверей

- ✓ профориентационные смены.

Воспитательные методы:

- вовлечение в деятельность
- стимулирование
- сотрудничеств
- доверие
- открытый диалог
- свобода выбора
- увлечение
- убеждение
- понимание
- коллективный анализ и оценка - личный пример.

Воспитательная работа ведется по следующим направлениям (модулям):

Гражданское направление (модуль)	Гражданское воспитание направлено на формирование и развитие личности, которая обладает всеми качествами гражданина и патриота своей Родины. Образовательная функция гражданского воспитания направлена на формирование и развитие общечеловеческих и общегражданских ценностных ориентаций, вооружение детей необходимыми элементарными знаниями и представлениями о политике и патриотизме.
Экологическое направление (модуль)	Экологическое воспитание формирует у человека сознательное восприятие окружающей природной среды, убежденности в необходимости бережного отношения к природе. Экологически образованный человек понимает, что природа – такое же живое существо, как и он сам. Силы ее велики, но не безграничны.
Спортивно-оздоровительное направление (модуль)	Основная цель спортивно-оздоровительного направления - укрепление здоровья, развитие двигательных способностей. Повышенная двигательная активность - это

	<p>биологическая потребность развивающегося организма, от степени удовлетворения которой зависит здоровье детей, не только их физическое, но и общее развитие.</p> <p>Спортивно-оздоровительное направление это формирование основ здорового и безопасного образа жизни у обучающихся начальных классов, что является одной из приоритетных целей.</p>
Эстетическое направление (модуль)	<p>Эстетическое направление – целенаправленный и планомерный процесс развития у детей эстетических знаний, вкусов, интересов и потребностей (педагогический словарь). Эстетического воспитания подразумевает такое педагогическое воздействие на ребенка, которое способствует развитию у него способности воспринимать прекрасное вокруг себя, отличать красивое, гармоничное от безобразного. Молодые люди со временем должны не только уметь оценивать красоту природы, человеческих отношений, но и испытывать необходимость эстетической деятельности.</p>
Духовно-нравственное направление (модуль)	<p>Духовно-нравственное развитие — формирование и последовательное укрепление способности человека оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношения к себе и окружающему миру.</p>
Патриотическое направление (модуль)	<p>Патриотизм – это стойкая гражданская позиция, гордость за свою страну и трепетное уважительное отношение к ее истории. Привитие любви к Родине, чувства гордости и патриотизма – необходимый и обязательный элемент воспитания ребенка. Патриотическое воспитание представляет собой целенаправленный процесс формирования социально-ценностного отношения к Родине, своему народу, его культуре, языку, традициям, природе.</p>
Семейное направление (модуль)	<p>Семейное воспитание - систематическое целенаправленное воздействие на ребёнка взрослых членов семьи и семейного уклада. Главная и общая задача семейного воспитания — подготовка детей к жизни в существующих социальных условиях; более узкая, конкретная — усвоение ими знаний, умений и навыков, необходимых для нормального формирования личности в условиях семьи.</p>
Интеллектуальное	Интеллектуальное направление развития личности

направление (модуль)	— это направление, которое обеспечивается воспитанием и обучением, состоящее в усвоении основных понятий об эффективных способах мыслительных действий применительно к решению задач и другим видам практического применения аналитико-синтетической деятельности, в усвоении основных элементов общенаучных методов познания.
Социальное направление (модуль)	Социальное направление- это усвоение основных понятий о социальных нормах отношений, в том числе об общечеловеческих ценностях, усвоение основных обобщенных закономерностей жизни и развития общества и человека в нем. Проблема формирования сознательного гражданина с прочными убеждениями по праву стоит основной проблемой воспитания. Важно воспитывать с ранних лет коллективизм, требовательность к себе и друг к другу, честность и правдивость, стойкость, трудолюбие, потребность приносить пользу окружающим, целенаправленно формировать мотивационную сферу растущего человека.
Профориентационное направление (модуль)	Профориентационное направление – это воспитательная работа, которая заключается в нацеленности не на выбор конкретной профессии каждым обучающимся, а на формирование неких универсальных качеств у учащихся, позволяющих осуществлять сознательный, самостоятельный профессиональный выбор, быть ответственными за свой выбор, быть профессионально мобильными.

Организационные условия воспитательного процесса:

- мероприятия проводятся по плану педагога;
- в мероприятиях могут принимать участие обучающиеся ТО «Магия творчества»;
- мероприятия проводятся в кабинетах, которые соответствуют требованиям СанПин.

Предполагаемый результат деятельности по программе:

- сформировали у обучающихся гражданско-патриотических качеств,

духовно- нравственных ценностей, социальной активности и самостоятельности;

- воспитали с учетом возрастных категорий детей гражданственности, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье;
- обеспечили эмоциональное благополучие каждого ребенка, развили его положительное самоощущение;
- развили инициативность, любознательность, произвольность, способность к творческому самовыражению;
- стимулировали коммуникативную, познавательную, игровую активность детей в различных видах деятельности;
- укрепили физическое и психическое здоровье детей;
- обеспечили познавательно-речевое, социально-личностное, художественно-эстетическое и физическое развитие детей.

Раздел 4. Основные направления самоанализа воспитательной деятельности

Примерный календарный план воспитательной работы в ТО «Магия творчества» на 2026-2027 учебный год

Время проведения (месяц)	Мероприятие	Формы и методы воспитательной работы	Направление (модуль) воспитательной работы	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий Успешноедостижение цели события
Сентябрь	«День открытых дверей».	Экскурсия.	Гражданское	Фотоовидеоматериалы, размещенные на сайте учреждения и в социальных сетях.

Октябрь	«Жалобная книга природы».	Путешествие – игра.	Экологическое	Фотои видеоматериалы, размещенные на сайте учреждения и в социальных сетях.
Ноябрь	«Солнце, воздух и вода – мои лучшие друзья».	Викторина.	Оздоровительное	Фотои видеоматериалы, размещенные на сайте учреждения и в социальных сетях.
Декабрь	«Зимняя сказка».	Новогодняя выставка ДПТ.	Эстетическое	Фотои видеоматериалы, размещенные на сайте учреждения и в социальных сетях.
Январь	«Праздник, обещающий чудо...».	Рождественский конкурс ДПТ.	Духовно-нравственное	Фотои видеоматериалы, размещенные на сайте учреждения и в социальных сетях.
Февраль	«Мой папа – герой!».	Мастер-класс.	Социальное	Фотои видеоматериалы, размещенные на сайте учреждения и в социальных сетях.
Март	«Самым милым, дорогим!».	Викторина.	Семейное	Фотои видеоматериалы, размещенные на сайте.
Апрель	«Поехали!».	Викторина о космосе.	Интеллектуальное	Фото и видео материалы, размещенные на сайте.
Май	«Сирень Победы».	Познавательный час.	Патриотическое	Фото и видео материалы, размещенные на сайте учреждения и в социальных сетях

2.3. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение дополнительной образовательной программы связано с наличием следующих средств, предметов, инструментов:

- кабинет со столами, стульями;
- компьютер, проектор.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество обучающихся):

- альбомы – 12 штук;
- гуашь – 12шт.;
- акварель – 12 шт.;
- кисточки, простые карандаши, цветные карандаши, ластик, стакан-непроливайка – по 12 шт.
- цветная бумага, цветной картон – по 12 шт.;
- ножницы – 12 шт.;
- клей – 12 шт.

информационное обеспечение – видео-, фото-, интернет источники:

[pandia.ru>text/78/644/90229.php](http://pandia.ru/text/78/644/90229.php)

<https://infourok.ru/ocenochnie-materiali-pedagoga-dopolnitelnogo-obrazovaniya-pashkilinoy-svetlani-nikolaevni-na-pervoe-polugodie-k-programme-po-dek-3837246.html>

<https://ppt-online.org/116125>

<https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-origami-2609318.html>

<https://infourok.ru/prezentaciya-po-tehnologii-klass-umk-shkola-rossii-na-temu-bumaga-i-karton-1836245.html>

<https://infourok.ru/prezentaciya-k-zanyatiyu-izgotovlenie-otkritki-v-tehnike-papertol-1793188.html>

<https://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/2012/01/16/ayris-folding>

<https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2011/12/22/puantilizm>

Кадровое обеспечение.

Для реализации программы занят один педагог - Запашняя Е.М., имеющий высшее педагогическое образование, высшую квалификационную категорию, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

2.4. Формы аттестации. Вариантом оценки индивидуальных результатов обучающихся является мониторинг приобретенных навыков, знаний и умений (практических и организационных), а также диагностика проявившихся и формирующихся личностных качеств.

1. Тестовые.
2. Демонстрационные: организация выставок, конкурсов, соревнований, презентация.
3. Анкетирование.
4. Наблюдение при последовательности выполнения работ.
5. Передача учащемуся роли педагога.
6. Самооценка ученика своих знаний и умений.
7. Тематические кроссворды, ребусы, игры.
8. Творческий отчет (выставка и т.п.).
9. Экспертные оценки, независимые характеристики (отзывы родителей, педагогов, зрителей).
10. Портфолио личных творческих достижений учащегося (грамоты, дипломы, сертификаты и др.).

2.5. Оценочные материалы.

Способы проверки результатов освоения программы:

Уровень усвоения материала выявляется в беседах, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении знаний, полученных на занятиях.

С целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств учащихся и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной образовательной программы проводится контроль.

Виды контроля:

Начальный (или входной контроль) проводится с целью определения уровня развития детей. Его результаты позволяют определить уровни

развития первоначального практического навыка и разделить детей на уровни мастерства. Это деление обеспечивает личностно-ориентированный подход в процессе обучения. Входной контроль проводится в виде собеседования с учащимся или анкетирования (Приложение: анкета № 1, №2 по выбору).

Для определения уровня творческих способностей обучающихся на первых занятиях можно предложить выполнить несложное творческое задание. Например: самостоятельно выполнить аппликацию из цветной бумаги на тему:

- «Золотая осень».
- «Здравствуй школа».
- «Мой любимый цветок» и др. (Приложение. Оценка уровня творческих способностей обучающихся по критериям.)

Для определения уровня творческих способностей обучающихся используется сокращенный вариант изобразительной (фигурной) батареи теста креативности П. Торренса, которая представляет собой задание «Закончи рисунок». <https://nsportal.ru/sites/default/files/2018/10/13/torrens.pdf> (Приложение 2. Тест № 1.)

Текущий контроль проводится с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала в рамках определенной темы, готовности детей к восприятию нового материала, повышения ответственности, заинтересованности обучающихся в обучении, выявления детей, отстающих и опережающих обучение, а также с целью подбора наиболее эффективных методов и средств обучения.

Тематический контроль проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала по определенной теме.

Промежуточный контроль проводится с целью определения результатов обучения, изменения уровня развития детей, их творческих способностей по окончании 1-го полугодия учебного года. Данный вид контроля ориентирует учащихся на дальнейшее обучение. (Приложение 2. Тестовые задания для учащихся. 1 полугодие. Тест № 2, Тест № 3.)

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года и направлен на выявление уровня освоения разделов программы за весь срок обучения.

2.6. Методические материалы

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти

впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);

- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

В процессе реализации дополнительной образовательной программы используются следующие **методы**:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстрации, работа по таблицам);
2. репродуктивных (работа по образцам);
3. частично-поисковых (выполнение вариативных заданий);
4. творческие (творческие задания, эскизы, проекты);
5. игровые методы — ролевые игры и игровые тренинги на взаимопонимание и групповое взаимодействие;
6. словесные методы — рассказ при объяснении нового материала, консультация при выполнении конкретного приема выполнения поделки.
7. диагностические методы — тестирование личностных качеств и образовательных результатов на стадиях первичного, промежуточного и итогового контроля
8. исследовательские (исследование свойств материалов для работы в объёме);
9. экскурсии, выставки, конкурсные программы, игровые программы;
10. дистанционные.

Дополнительная общеобразовательная развивающая программа предусматривает вариативность использования некоторых педагогических технологий (табл.):

- традиционных (технология личностно-ориентированного и развивающего обучения, коллективного творчества и др.);
- современных (мозговой штурм, педагогическая мастерская).

Педагогические технологии, используемые на занятиях

Таблица 3

Технология, метод, прием.	Образовательные события	Результат
Технология личностно-	Участие в районных и краевых конкурсах и	Способность выразить свои мысли и идеи в

ориентированного обучения.	выставках, культурно-массовых мероприятиях ст. Полтавской.	изделии, способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве.
Здоровьесберегающие технологии.	Проведение физкультминуток и релаксирующих пауз.	Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье.
Мозговой штурм.	Разработка образа, макета будущего изделия.	Способность творить, создавать нечто принципиально новое, не копируя кого-либо.
Технология коллективного творчества.	Обучение и общение в группе.	Способность работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других.
Технология развивающего обучения.	Развитие фантазии, воображения.	Способность воплощать свои фантазии и идеи в изделия.
Педагогическая мастерская.	Самостоятельный поиск знаний, открытие чего-то нового.	Способность работать самостоятельно и творчески.

Алгоритм подготовки учебного занятия может быть следующим:

1 этап. Анализ предыдущего учебного занятия, поиск ответов на следующие вопросы:

1. Достигло ли учебное занятие поставленной цели?
2. В каком объеме и качестве реализованы задачи занятия на каждом из его этапов?
3. Насколько полно и качественно реализовано содержание?
4. Каков в целом результат занятия, оправдался ли прогноз педагога?
5. За счет чего были достигнуты те или иные результаты (причины)?
6. В зависимости от результатов, что необходимо изменить в последующих

учебных занятиях, какие новые элементы внести, от чего отказаться?

7. Все ли потенциальные возможности занятия и его темы были использованы для решения воспитательных и обучающих задач?

2 этап. Моделирующий. По результатам анализа предыдущего занятия строится модель будущего учебного занятия:

1. определение места данного учебного занятия в системе тем, в логике процесса

обучения (здесь можно опираться на виды и разновидности занятий);

2. обозначение задач учебного занятия;

3. определение темы и ее потенциала, как обучающего, так и воспитательного;

4. определение вида занятия, если в этом есть необходимость;

5. продумывание содержательных этапов и логики занятия, отбор способов работы как педагога, так и детей на каждом этапе занятия.

3 этап. Обеспечение учебного занятия.

а) Самоподготовка педагога, подбор информации познавательного материала.

б) Обеспечение учебной деятельности учащихся; подбор, изготовление дидактического, наглядного материала, раздаточного материала; подготовка заданий.

в) Хозяйственное обеспечение: подготовка кабинета, зала, местности, инвентаря, оборудования и т. д.

Алгоритм будет изменяться, уточняться, детализироваться в каждом конкретном случае. Важна сама логика действий, прослеживание педагогом последовательности как своей работы, так и учебной деятельности детей, построение учебных занятий не как отдельных, разовых, не связанных друг с другом форм работы с детьми, а построение системы обучения, которая позволит достигать высоких образовательных результатов и полностью реализовать творческий, познавательный, развивающий потенциал преподаваемого педагогом учебного предмета.

Дополнительная образовательная программа реализуется через следующие **формы занятий**:

• традиционное занятие по алгоритму:

— вступление,

— объяснение темы,

— практическая часть,

— подведение итогов;

• занятие-экскурсия:

— на выставку — с познавательной целью (изучение творческих достижений сверстников),

• беседа-презентация по алгоритму:

— вступление,

- объяснение темы,
- наглядная демонстрация,
- обсуждение,
- подведение итогов;
- итоговое занятие
 - игра-тестирование — форма психолого-педагогического мониторинга образовательных результатов обучающихся;
 - мастер-класс — проведение открытого занятия для педагогов в формате практической деятельности обучающихся.

Дидактическое обеспечение дополнительной образовательной программы располагает широким набором материалов и включает:

- видео- и фотоматериалы, презентации по разделам занятий;
- литературу для учащихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);
- литературу для родителей по декоративно-прикладному творчеству и по воспитанию творческой одаренности у детей;
- методическая копилка игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);
- иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, ребусы, тематические альбомы и др.)

2.7. Список литературы

Литература для педагогов:

1. Бэйтс У. Улучшение зрения без очков по методу Бейтса. Бейтс У., Амрита-Русь, 2023 год.
2. Выготский Л. С. - Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк: Кн. для учителя. М, 2020
3. Грушина Л.В. Живые игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
4. Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
- 5 Долженко, Г.И. 100 поделок из бумаги [Текст]. — Ярославль: Академия развития, 1999. — 144с. — (Серия:«Умелые руки»)
6. Ермолаева. - Практическая психология детского творчества. М., издательство МПСИ, 2005.
7.
Интернет. http://knmc.centerstart.ru/sites/knmc.centerstart.ru/files/kraevye_metod_rekomendacii_2016_g.pdf
<https://www.metod-kopilka.ru/algorithm-razrabotki-i-provedeniya-uchebnogo-zanyatiya-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya-61765.html>
<https://infourok.ru/sbornik-relaksacionnih-tekstov-i-uprazhneniy-po-samoregulyacii-zhivitelnyy-istochnik-465954.html>
8. Как научиться рисовать. Учебное пособие для детей и взрослых. М., «Росмен», 2001.
9. Королева Е. В., Юрченко П. Г., Бурдыгина Т. Н. Проблемные ситуации в школе и способы их решения: Практическое пособие. - М.: АРКТИ, 2006. - 80 с. (Школьное образование).
10. Кузин В.С. , Кубышкина Э.И. - Изобразительное искусство. Пособия для 1,2,3 классов. М., «Дрофа», 2003.
11. Маракаев О. - Первый букет. Все о составлении цветочных композиций. - Ярославль, издательство «Академия развития», 1999.
12. Методическое пособие по изобразительному искусству \под редакцией Б.М. Неменского. М., «Просвещение», 2005.
13. Ступак Е.А. Оригами. Игры и конкурсы/ 2-е изд.- М.: Айрис-пресс, 2009.- 80 с. + вкл. 8с.- (Внимание: дети!)

14. Тренируем зрение со стереокартинками. – М. «Издательство Робинс», 2023.
15. Эльконин Д.Б. Возрастные и индивидуальные особенности младшего подростка. – М., 1967.
16. Ячменева В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет.- М., «Владос», 2003.

Литература для детей

1. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки).
2. Горичева, В.С., Филиппова, Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок [Текст]. — Ярославль: Академия развития, 2001. — 96с. — (Лучшие поделки).
3. Грушина Л.В. Озорные игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
4. Порте П. - Учимся рисовать животных \ Пер. с фр. Э.А. Болдиной.- М.: ООО «Мир книги», 2004.
5. Порте П. - Учимся рисовать природу \ Пер. с фр. Э.А. Болдиной.- М.: ООО «Мир книги», 2004.
6. Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги.- М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2004.-240с., ил. (Серия:Академия «Умелые руки».)
7. Чеккони Д. Моя первая книга оригами/Пер. с итал.- М.: Изд-во Эксмо, 2004.- 80с., ил.- (Домашняя школа).

Литература для родителей

1. Интернет.

<https://infourok.ru/sbornik-relaksacionnih-tekstov-i-uprazhneniy-po-samoregulyacii-zhivitelny-istochnik-465954.html>

2. Как научиться рисовать. Учебное пособие для детей и взрослых. М., «Росмэн», 2001.
3. Некрасовы Заряна и Нина. Как оттащить ребенка от компьютера и что с ним, потом делать. - М.: ООО Издательство «София», 2008. - 256 с.

4. Мейстер, Н.Г. Бумажная пластика. — М.: ООО «Издательство Астрель», 2001. — 64с.
5. Румянцева, Е.А. Праздничные открытки [Текст]. — М.: Айрис — пресс, 2005. — 176с. — (Внимание: дети!).
6. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи/М.: Айрис-пресс, 2010.-192с.: ил.+вкл. 8с.- (Внимание: дети!).

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ
Учащегося _____

по ДООП «Магия творчества»
на 2026-2027 учебный год

№п/п	Наименование мероприятия	Сроки выполнения	Результат
1. Учебный план (Перечень пройденных тем и выполненных заданий)			
2. Проектная деятельность (Перечень творческих и социально-значимых проектов, отметка о реализации, презентация или публикация проекта в сети Интернет)			
3. Самостоятельная работа (Перечень работ выполненных вне программного материала самостоятельно)			
4. Профориентация (Перечень мероприятий, проведенных учащимися в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии: открытые занятия, мастер-классы, творческие мастерские)			
5. Участие в мероприятиях (Подготовка конкурсных работ участие в конкурсах различного уровня)			

Вводная диагностика

Вводная диагностика учащихся проводится в начале учебного года.

Цель диагностики – определить уровень мотивации, подготовленности и творческих способностей детей в начале обучения.

Определение уровня мотивации учащихся

Анкета №1

Фамилия имя _____

Возраст _____

Дата заполнения _____

1. Знаешь ли ты чем занимаются в объединений?

- Да, знаю
- Немного
- Нет, не знаю

2. Умеешь ли ты уже что-то делать в этой области?

- Да, умею
- Немного
- Нет, не умею

3. Чего ты ожидаешь от обучения?

- Многoму научиться
- Что-то свое
- Не знаю

4. Почему ты пришел именно в это объединение?

- Самому захотелось
- Родители посоветовали
- За компанию с другом

5. Дополнительный вопрос на усмотрение педагога.

Анкета № 2

Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Меня зовут _____

2. Мне _____

3. Я выбрал объединение _____

4. Я узнал об объединении (нужное отметить):

- Из газет;
- От учителя;
- От родителей;
- От друзей;

Свой вариант _____

5. *Я пришел в сюда, потому что (нужное отметить):*

- Хочу заниматься любимым делом;
- Надеюсь найти новых друзей;
- Хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе;
- Нечем заняться;
- Свой

вариант _____

6. *Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):*

- Определиться с выбором профессии;
- С пользой проводить свободное время;
- Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;
- Свой вариант _____

Вывод: Результаты анкет №1 и №2 позволяют педагогу иметь общую картину о своих воспитанниках. Кто пришел в объединение целенаправленно за определенными знаниями и навыками или за общением, а кто пришел случайно, за компанию с другом или по чьему - либо совету. Данная информация нужна педагогу для того, чтобы он мог акцентировать первоначальное внимание на тех обучающихся, кто пришел случайно, чтобы мотивировать их интерес к занятиям, чтобы они не уходили после первых занятий, а остались до конца курса обучения. Результаты анкет также позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к каждому воспитаннику.

Данные анкет не обязательно заносить в таблицы. Но при желании можно построить диаграмму для того, чтобы можно было проследить как изменилась динамика роста мотиваций к занятиям за 2 года обучения.

Для определения уровня творческих способностей обучающихся на первом занятии можно предложить выполнить несложное творческое задание. Например: самостоятельно выполнить аппликацию из цветной бумаги на тему:

- «Золотая осень».
- «Здравствуй школа».
- «Мой любимый цветок» и др.

Выполненные работы оцениваются по следующим критериям.

1. Самостоятельность в работе:

- самостоятельное выполнение работ; (8-10 б.);
- выполнение работ с помощью педагога (5-7 б.);
- не может выполнить задание (1-4 б.).

2. Цветовое решение:

- гармоничность цветовой гаммы (8-10 б.);
- необычное цветовое решение богатство сближенных оттенков (5-7 б.)

- не гармоничность цветовой гаммы (1-4б.)

3. **Креативность:**

- оригинальное исполнение работы сложность в передаче форм (8-10 б.);
- владение изобразительными навыками, самостоятельность замысла (5-7 б.);

- слабое владение изобразительными навыками, требуется помощь педагога (1-4б.).

4. **Качество исполнения:**

- изделие аккуратное (8-10 б.);
- содержит небольшие дефекты (5-7 б.);
- содержит грубые дефекты (1-4б.).

5. **Оригинальность работы:**

- оригинальность темы, использование разных вариаций (8-10 б.);
- однотипность (5-7 б.);
- простейшее выполнение работы (1-4 б.)

Результаты полученных баллов суммируются и заносятся в таблицу.

Итоговая сумма баллов определяет уровень творческих способностей.

Высокий уровень – 40 – 50 баллов

Средний уровень – 30 – 39 баллов

Низкий уровень - 5 - 29 баллов

Оригинальность

работы

Количество баллов

Уровень (высокий, средний, низкий)

Выводы: Определение уровня творческих способностей обучающихся в группе на начальном этапе обучения, необходим педагогу для того, чтобы он смог подобрать соответствующий уровень сложности заданий для каждого ребенка. Также педагог будет иметь представление об общей картине творческих способностей своих воспитанников, сможет проследить их динамику роста.

Для определения уровня творческих способностей учащихся используется сокращенный вариант изобразительной (фигурной) батареи теста креативности П. Торренса, которая представляет собой задание «Закончи рисунок».

Тест может быть использован для исследования творческой одаренности детей, начиная с дошкольного возраста (5–6 лет) и до выпускных классов школы (17–18 лет). Ответы на задания этих тестов испытуемые должны дать в виде рисунков и подписей к ним.

Инструкции к тестовым заданиям. После предварительной инструкции следует раздать листы с заданиями (рис №1) и проследить, чтобы каждый испытуемый указал фамилию, имя и дату в соответствующей графе.

После этих приготовлений можно приступить к чтению следующей инструкции:

«Вам предстоит выполнить увлекательные задания. Все они потребуют от вас воображения, чтобы придумать новые идеи и скомбинировать их различным образом. При выполнении каждого задания старайтесь придумать что-то новое и необычное, чего никто больше из вашей группы (класса) не сможет придумать. Постарайтесь затем дополнить и достроить вашу идею так, чтобы получился интереснейший рассказ-картинка.

Время выполнения задания ограничено, поэтому старайтесь его хорошо использовать. Работайте быстро, но не торопитесь. Если у вас возникнут вопросы, молча поднимите руку – и я подойду к вам и дам необходимые разъяснения».

Задание теста формулируется следующим образом:

«На этих страницах нарисованы незаконченные фигуры. Если вы добавите к ним дополнительные линии, у вас получатся интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение этого задания отводится 10 минут.

Постарайтесь придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделайте ее полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте интересное название для каждой картинке и напишите его внизу под картинкой».

Если учащиеся волнуются, что они не успевают закончить задание вовремя, успокойте их, сказав им следующее:

«Вы все работаете по-разному. Некоторые успевают нарисовать все рисунки очень быстро, а затем возвращаются к ним и добавляют какие-то детали. Другие успевают нарисовать лишь несколько, но из каждого рисунка создают очень сложные рассказы. Продолжайте работать так, как вам больше нравится, как вам удобнее».

Если дети не зададут после инструкции вопросы, можно приступать к выполнению задания. Если инструкция вызовет вопросы, постарайтесь ответить на них повторением инструкции более понятными для них словами. Избегайте давать примеры или иллюстрации возможных ответов-образцов! Это приводит к уменьшению оригинальности и, в некоторых случаях, общего количества ответов. Стремитесь поддерживать доброжелательные, теплые и непринужденные отношения с детьми.

Хотя в инструкциях указано, что задания включают две страницы, некоторые дети упускают этот факт из виду и не обнаруживают вторую страницу. Поэтому следует специально напомнить детям о второй странице с заданиями. Необходимо очень внимательно следить за временем, используя секундомер.

По истечении 10 минут выполнение заданий прекращается, и листы быстро собираются. Если дети не смогли написать названия к своим рисункам, выясните у них эти названия сразу же после тестирования. Иначе вы не сможете их надежно оценить.

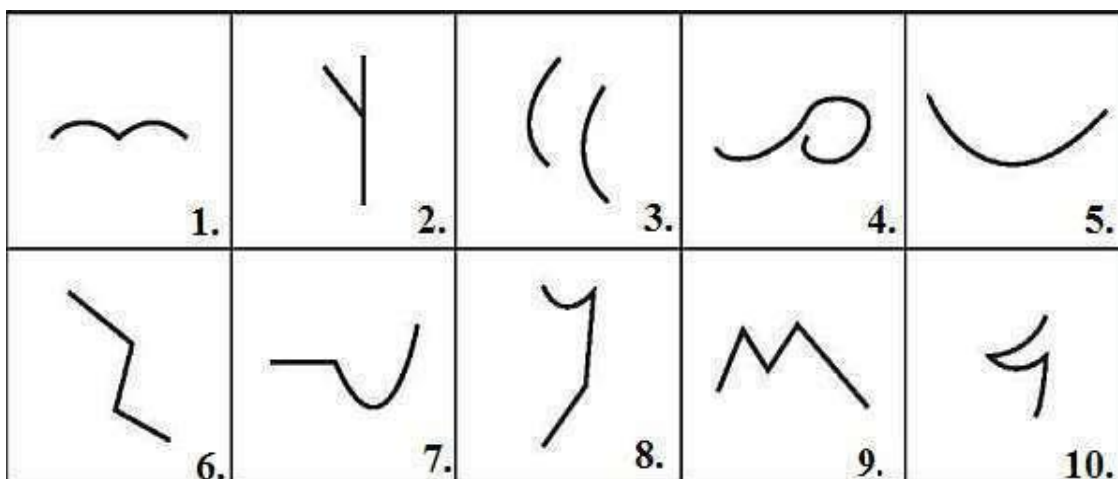
Для этого удобно иметь несколько ассистентов, что особенно важно при тестировании младших школьников и дошкольников.

Тест №1. «Закончи рисунок».

Фамилия, имя _____

Дата _____

Рис. 1



1. Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков), данных тестируемым.

2. При подсчете показателя учитываются только адекватные ответы. Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл по «беглости», то он исключается из всех дальнейших подсчетов. Неадекватными признаются следующие рисунки:

- рисунки, при создании, которых предложенный стимул (незаконченный рисунок или пара линий) не был использован как составная часть изображения.

- рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название, осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ.

3. Если две (или более) незаконченных фигур в субтесте 2 использованы при создании одной картинке, то начисляется количество баллов соответствующее числу используемых фигур, так как это необычный ответ.

«Оригинальность» - самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого.

1. Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.

2. Оценивается рисунок, а не название!

Примечание: Если в списке неоригинальных ответов приводится ответ «лицо человека» и соответствующая фигура превращена в лицо, то данный рисунок

получает 0 баллов, но если эта же незаконченная фигура превращена в усы или губы, которые затем становятся частью лица, то ответ оценивается в 1 балл.

Субтест 2. — обратите внимание, все незаконченные фигуры имеют свою нумерацию, слева направо и сверху-вниз: 1, 2, 3, ..10. 1. — цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко.

2. — буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра (цифры).

3. — цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна), лицо человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды.

4. — буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк, гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра (цифры).

5. — цифра (цифры), буква (буквы), губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда.

6. — ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква (буквы), цифра (цифры).

7. — цифра (цифры), буква (буквы), машина, ключ, молот, очки, серп, совок (ковш). 8. — цифра (цифры), буква (буквы), девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок.

9. — цифра (цифры), буква (буквы), волны, горы, холмы, губы, уши животных.

10. — цифра (цифры), буква (буквы), елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного.

Интерпретация результатов тестирования.

1. Оригинальность. Этот показатель характеризует способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных или твердо установленных. Тот, кто получает высокие значения этого показателя, обычно характеризуются высокой интеллектуальной активностью и не конформностью. Оригинальность решений предполагает способность избегать легких, очевидных и неинтересных ответов. Как и гибкость, оригинальность можно анализировать в соотношении с беглостью с помощью индекса, вычисляемого описанным выше способом.

2. Разработанность. Высокие значения этого показателя характерны для учащихся с высокой успеваемостью, способных к изобретательской и конструктивной деятельности. Низкие — для отстающих, недисциплинированных и нерадивых учащихся. Показатель разработанности ответов отражает как бы другой тип беглости мышления и в определенных ситуациях может быть как преимуществом, так и ограничением, в зависимости от того, как это качество проявляется.

Для сопоставления показателей творческого мышления (оригинальности и разработанности) необходимо провести их преобразование в стандартную Т-шкалу. Это позволит сравнивать результаты, полученные по КТТМ и

фигурному тесту творческого мышления П. Торранса. Преобразование «сырых» показателей в Т-шкалу.

Рассмотрим на примере выполненного теста как подводить итоги обучающейся Ивановой Анны.

Каждая клеточка рисунка оценивается по трем категориям. Первая цифра – номер категории, вторая – баллы за оригинальность, третья – баллы за разработка

Для определения уровня развития творческих способностей детей используется методика «Краткий тест творческого мышления» (фигурная форма) П. Торренса, предназначенная для определения уровня оригинальности и разработанности невербального творческого мышления. Методика применяется на начальном этапе обучения и в конце освоения программы.

Проведение методики занимает 10 минут. Ребенку предлагается бланк заданий с 10 нарисованными незаконченными фигурами, которые надо дополнить, и создать законченный образ каждой фигуры. Диагностика позволяет определить:

- уровень оригинальности творческого мышления, которая характеризует способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных;
- уровень разработанности созданных образов, которая отражает способности к изобретательской и конструктивной деятельности.

Промежуточная диагностика

Промежуточная диагностика учащихся проводится по завершению изучения темы или раздела общеобразовательной программы. В зависимости от темы программы можно использовать следующие материалы.

Тестовые задания для учащихся.1 полугодие.

Тест № 2. Тест «Бумага и ее свойства, работа с бумагой»

Фамилия, имя _____

1. Из чего делают бумагу?
 - А) из древесины
 - Б) из старых книг и газет
 - В) из железа
2. Бумага- это:
 - А) материал
 - Б) инструмент
 - В) приспособление
3. Какие свойства бумаги ты знаешь?
 - А) хорошо рвется
 - Б) легко гладится
 - В) легко мнется

- Г) режется
Д) хорошо впитывает воду
Е) влажная бумага становится прочной
4. Выбери инструменты при работе с бумагой:
А) ножницы
Б) игла
В) линейка
Г) карандаш
5. Что нельзя делать при работе с ножницами?
А) держать ножницы острыми концами вниз
Б) оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями
В) передавать их закрытыми кольцами вперед
Г) пальцы левой руки держать близко к лезвию
Д) хранить ножницы после работы в футляре
6. Для чего нужен шаблон?
а) чтобы получить много одинаковых деталей
б) чтобы получить одну деталь
7. На какую сторону бумаги наносить клей?
А) лицевую
Б) изнаночную
8. Какие виды разметки ты знаешь?
А) по шаблону
Б) сгибанием
В) сжиманием
Г) на глаз

Тест №3. ИЗО.

Фамилия, имя _____

1. Выбери цвета радуги.
а) красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, фиолетовый
б) фиолетовый, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, красный
в) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый
2. Какая группа цветов основная?
а) синий, оранжевый, бежевый
б) синий, красный, желтый
д) оранжевый, фиолетовый, голубой
3. Выбери и подчеркни материалы, которыми работает художник:
а) пила, молоток, лопата
б) краски, карандаши, мелки.
4. Подчеркни правильный ответ
Красный + синий = (оранжевый, фиолетовый)

Синий + жёлтый =(зеленый, фиолетовый)

Красный + жёлтый =(оранжевый, синий)

5.Какой цвет является тёплым:

а) серый б) фиолетовый в) жёлтый

Методические рекомендации

«Иновационные подходы к обучению цвету для каждого».



1. Пояснительная записка к теме «Иновационные подходы к обучению цвету для каждого».

Цвет - фундаментальный элемент визуального восприятия, пронизывающий все сферы человеческой деятельности: от искусства и дизайна до промышленности и цифровых технологий. На протяжении веков учёные, художники и инженеры стремились постичь природу цвета, систематизировать знания о его свойствах и научиться управлять его воздействием. Сегодня, в эпоху стремительного технологического прогресса, цветоведение переживает новый расцвет - появляются инновационные методы исследования, цифровые инструменты и прикладные решения, радикально расширяющие границы возможного.

Мы приглашаем к диалогу с цветом - не как с пассивным элементом формы, а как с живым феноменом, открывающим безграничные возможности для творчества и научных открытий. Впереди - путешествие по перекрестью традиций и инноваций, где каждое открытие становится шагом к новому

пониманию природы цвета.

2. Этапы восприятия цвета в детстве

Цвет играет ключевую роль в жизни ребёнка, влияя на его эмоциональное состояние, когнитивное развитие, творчество и восприятие окружающего мира. С первых месяцев жизни цвет становится одним из инструментов познания реальности, а по мере взросления - средством самовыражения и коммуникации.

Новорождённые различают только белый и чёрный цвета. Примерно в 2 месяца к ним добавляется красный, позже — жёлтый. К 2–5 годам дети начинают узнавать названия цветов. В 3 года формируется уверенное понимание базовой цветовой гаммы (красный, синий, жёлтый, зелёный), и в этом возрасте важно активно развивать навык различения оттенков. К 4 годам дети способны окрашивать предметы в соответствии с их реальным цветом и смешивать краски для получения новых оттенков. К 5 годам они начинают осознавать свои чувства и настроения, могут откликаться на их проявления у других. В 6–7 лет у детей повышается интерес к более сложным цветовым решениям, они стремятся полнее познать мир через цвет.

Влияние цвета на эмоциональное состояние

Цвета по-разному воздействуют на психику ребёнка:

- **Тёплые оттенки** (красный, оранжевый, жёлтый) активизируют, повышают настроение, стимулируют активность. Например, оранжевый цвет способствует эмоциональной устойчивости и творческой активности.
- **Холодные оттенки** (синий, зелёный, фиолетовый) успокаивают, помогают сконцентрироваться, снимают стресс. Синий цвет, например, избавляет от страха и переживаний.
- **Розовый** может повышать настроение, располагать к творчеству, но его восприятие зависит от насыщенности: яркий оттенок близок к красному, а бледный — к голубому или синему.
- **Чёрный** часто ассоциируется с подавленностью и отрицательными эмоциями.

Выбор цвета ребёнком может отражать его характер, настроение или потребности. Например, предпочтение красного может указывать на возбудимость, синего - на потребность в покое, зелёного - на желание развиваться.

Роль цвета в когнитивном развитии

Работа с цветом способствует формированию различных навыков:

- **Логика и классификация.** Сортировка предметов по цветам учит анализировать и сравнивать, выявлять сходства и различия.
- **Память и внимание.** Создание цветowych узоров или поиск предметов определённого цвета в комнате развивают память и последовательное мышление.
- **Творческое мышление.** Рисование и создание композиций из цветных материалов стимулируют воображение и навыки самовыражения.
- **Исследовательские навыки.** Эксперименты со смешиванием красок помогают понять причинно-следственные связи.

Кроме того, изучение цвета обогащает словарный запас ребёнка, так как включает освоение новых слов и словосочетаний.

Влияние цветовой среды

Окружающая цветовая гамма существенно воздействует на ребёнка:

- **Детская комната.** Пастельные оттенки жёлтого, бежевого, кремового, персикового, светло-зелёного или голубого цвета создают комфортную атмосферу для дошкольников. Избыток ярких или тёмных тонов может перевозбудить или угнетать.
- **Одежда.** Выбор цветовой гаммы одежды может влиять на самочувствие и поведение. Например, утром можно надевать вещи тёплых оттенков для заряда энергии, а вечером — спокойных (зелёных, синих).
- **Игрушки и материалы для творчества.** Яркие и контрастные игрушки, цветные кубики, карточки способствуют развитию цветовосприятия.

Таким образом, цвет в жизни ребёнка — это не просто эстетический элемент, а мощный инструмент развития, который влияет на эмоции, мышление, творчество и восприятие мира. Грамотное использование цветовой палитры в окружении, обучении и играх помогает гармоничному формированию личности.

3. Проблемы в обучении детей цветоведению

Обучение детей основам цветоведения - важный этап художественного и когнитивного развития, однако, на практике педагоги сталкиваются с рядом существенных трудностей. Рассмотрим ключевые проблемы и их причины.

3.1. Возрастные особенности восприятия

Дети разных возрастов по-разному воспринимают и осмысливают цвет:

- **дошкольники (3–6 лет)** часто оперируют лишь базовыми цветами (красный, синий, зелёный, жёлтый), затрудняются с оттенками и нюансами;
- **младшие школьники (7–10 лет)** начинают осваивать смешение цветов, но ещё не всегда понимают систему цветового круга;
- **подростки (11–15 лет)** способны к абстрактному мышлению о цвете, но могут игнорировать «детские» задания, считая их несерьёзными.

Следствие: необходимость постоянной адаптации методик под возраст.

3.2. Технические ограничения

В дополнительном образовании нередко:

- нет качественных материалов для экспериментов (гуашь, акварель, цветные фильтры);
- отсутствует доступ к цифровым инструментам (графические планшеты, программы типа Adobe Color);
- недостаточно освещения для корректного восприятия цветов.

Следствие: теоретические знания не подкрепляются практикой.

3.3. Разный уровень подготовки учащихся

В одной группе могут быть дети:

- с художественным бэкграундом (посещали изостудии);
- с ограниченными возможностями зрения (дальтонизм, сниженная острота);
- с разным культурным опытом (в некоторых традициях цветовая символика отличается).

Следствие: сложно подобрать единый темп и сложность заданий.

3.4. Психологические барьеры

Дети могут испытывать:

- страх «неправильно» смешать цвет;
- неуверенность в оценке оттенков («это точно фиолетовый или сиреневый?»);
- тревогу из-за сравнений с работами одноклассников.

Следствие: подавление творческой инициативы.

Вывод: успешное обучение цветоведению требует комплексного подхода - сочетания традиционных и инновационных методов, учёта

возрастных и индивидуальных особенностей, а также создания комфортной среды для экспериментов с цветом.

4. Пути решения

4. 1. Игровые технологии в обучении цветоведению: эффективный

инструмент познания цвета

В современном образовательном процессе игровые технологии занимают особое место как мощный инструмент мотивации и усвоения знаний. При изучении цветоведения они становятся незаменимыми: превращают абстрактные понятия в наглядные образы, делают процесс познания увлекательным и результативным.

Почему игры работают?

Психолого-педагогические основания эффективности игровых методов:

- **Естественная форма познания.** Игра - ведущий вид деятельности в дошкольном и младшем школьном возрасте, поэтому обучение через игру соответствует возрастным особенностям.
- **Снижение тревожности.** В игровой ситуации ребёнок не боится ошибок, что особенно важно при экспериментировании с цветом.
- **Мотивация через интерес.** Соревновательные и сюжетные элементы поддерживают вовлечённость.
- **Многоканальное восприятие.** Игры задействуют зрительный, кинестетический и слуховой каналы усвоения информации.
- **Практико-ориентированность.** Знания сразу применяются в действии (смешивание красок, подбор сочетаний).

Основные типы игровых технологий в цветоведении

Дидактические игры

Цель: формирование базовых понятий (цвета спектра, оттенки, тёплые/холодные тона).

Примеры:

«Волшебные цвета». Дети накладывают цветные круги из оргстекла друг на друга и наблюдают за изменением цвета. Это помогает понять принцип смешения основных цветов.

«Цветовая палитра». Участникам раздаются прямоугольные карточки разных цветов и карточки-задания. Например, нужно выбрать карточку цвета, который получится при смешении указанных на задании цветов (например, жёлтого и синего).

«Цветарадуги». Дети раскладывают цветные круги в правильной последовательности, используя мнемонические фразы (например, «Каждый Охотник Желает Знать, Где Сидит Фазан»).

«Найди лишний цвет» (определение нюансов цвета). Нужно правильно найти какой из предложенных цветов лишний, и объяснить почему (основной или дополнительный цвет, теплый или холодный, хроматический или ахроматический).

Ребусы и головоломки

Цель: развитие логического мышления в контексте цветоведения.

Освоение этой темы «Цветоведение» нередко вызывает сложности у обучающихся из-за большого объёма абстрактных понятий и терминологии. В этом контексте ребусы становятся эффективным дидактическим инструментом, позволяющим сделать процесс изучения цвета более увлекательным и продуктивным.

4. Рекомендации для изучения темы «Цветоведения».

В данном материале представлены методы, приёмы и практические разработки, демонстрирующие, как инновационный подход может быть реализован на занятиях в дополнительном образовании.

Цель этого пособия - не заменить классические методики, а дополнить их современными инструментами, которые сделают процесс освоения цветоведения живым, осмысленным и вдохновляющим для каждого ученика. Ведь цвет - это не только свойство предметов, но и способ увидеть мир по-новому.

Дидактическая игра «Найди лишний цвет»

Занятия по изобразительному искусству не должны быть только занятием, это должен быть праздник. Дети любят творить, создавать что-то новое, необычное, отличное от других. Эту любовь можно зажечь, а можно и потушить. Плоды будут тогда, когда будут теми островками обыденной жизни, где можно поиграть, помечтать, пофантазировать, забыться и быть полностью свободным от внешних обстоятельств, неудач. Можно для этого использовать сказочно-игровую форму преподнесения учебного материала. Педагогу необходимо иметь дидактические наглядные пособия, которые бы носили разъясняющий характер и иллюстрировали конкретный урок. С этой целью мы предлагаем в помощь педагогу в работе с учащимися использовать игру «Найди лишний цвет».

Целью является:

умение видеть красоту в гармонии цвета, ощущать связь между миром цвета и миром собственных чувств, так как это одна из педагогических проблем, требующих решения, как на теоретическом, так и на практическом уровне.

Для решения поставленной цели разработаны задачи:

- развивать у детей аналитическое восприятие;
- дать знания об основных и составных (дополнительных) цветах;
- развивать эмоциональное восприятие цветовой гаммы.

«Найди лишний цвет» представлена в виде игры неслучайно. В игровой деятельности интенсивно развиваются наблюдательность, зрительная память, глазомер, воображение. А, именно игровые моменты в изобразительной деятельности усиливают внимание детей к поставленной задаче, стимулируют воображение и фантазию, активизируют эмоциональную сферу, способствуют их общему развитию через изобразительное творчество. Игровые упражнения, как показывает практика, позволяют сделать плавный переход от игры к дальнейшему серьезному и глубокому обучению. Игра «Найди лишний цвет» может быть одной из форм проверки и закрепления знаний детей по изобразительному творчеству. Также может использоваться как кратковременный игровой момент — как средство усвоения необходимых знаний, умений.

Художественно-дидактическая игра «Найди лишний цвет» — это игра с готовыми правилами.

Правила игры. Предлагается набор различных карточек. Ученик должен быстро и правильно найти какой из предложенных цветов лишний, и объяснить почему (основной или дополнительный цвет, теплый или холодный, хроматический или ахроматический).



















Ребусы. Роль ребусов в обучении цветоведению.

Образовательные функции ребусов

1. Активизация познавательной деятельности

Ребусы пробуждают интерес и мотивируют к изучению материала. Процесс «расшифровки» стимулирует мыслительную активность, заставляя анализировать визуальные элементы и искать связи между символами и цветовыми понятиями.

2. Закрепление терминологии

В ребусах можно зашифровать ключевые термины цветоведения (*спектр, оттенок, насыщенность, и др.*).

Повторное обращение к ним в игровой форме способствует лучшему запоминанию и усвоению профессиональной лексики.

3. Развитие визуального мышления

Работа с ребусами тренирует способность «читать» изображения, распознавать символы и ассоциации. Это напрямую связано с компетенциями, необходимыми для понимания цветовых гармоний и комбинаций.

4. Интеграция теории и практики

Ребусы могут объединять теоретические понятия (например, законы

смешения цветов) с их визуальным воплощением. Например, зашифрованное название цвета может сопровождаться его RGB-кодом или палитрой.

Примеры применения ребусов в цветоведении

- **Изучение цветового круга:** ребус с элементами, указывающими на основные, дополнительные или комплементарные цвета.
- **Запоминание терминологии:** шифровка слов через изображения предметов определённого цвета (например, «оранжевый» через апельсин).
- **Анализ цветовых моделей:** ребусы с символами CMYK, RGB или Pantone, где нужно угадать систему по подсказкам.
- **Ассоциативное мышление:** задания на соотнесение цвета с эмоциями или образами (например, «спокойствие» → голубой).

Методические рекомендации

Для максимальной эффективности ребусов в обучении цветоведению важно:

- **Соблюдать принцип постепенности:** начинать с простых заданий, постепенно усложняя их.
- **Связывать с темой урока:** ребусы должны соответствовать текущему материалу (например, при изучении тёплых/холодных цветов).
- **Использовать разнообразные форматы:** печатные карточки, интерактивные задания на экране, групповые квесты.
- **Включать обратную связь:** после решения обсуждать ответы, объяснять логику и связь с теорией.

Преимущества игрового подхода

Использование ребусов позволяет:

- снизить когнитивную нагрузку при освоении сложных понятий;
- повысить вовлечённость и эмоциональный отклик;
- развить креативность и нестандартное мышление;
- создать позитивную атмосферу на занятиях.

Таким образом, ребусы выступают не просто развлекательным элементом, а **мощным педагогическим инструментом**, который делает изучение цветоведения более доступным, осмысленным и запоминающимся. Их интеграция в учебный процесс способствует формированию устойчивых знаний и навыков в области работы с цветом.



~~Ж~~ ТЫЙ

(ЖЁЛТЫЙ)



(ЖЁЛТЫЙ)



~~Ж~~



~~Ж~~ ТЫ

(ЖЁЛТЫЙ)



У = ЕЛЫ

(белый)



~~А~~ **ЫЙ**

(белый)



~~Ж~~ **ЛЫЙ**

(белый)



2 = ЕЛЕ



~~КИ~~ Ы

(зелёный)

”



~~А~~ НЫЙ

(зелёный)



~~А~~ ЗЕЛ

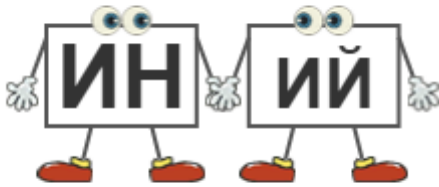
ЫЙ

(зелёный)

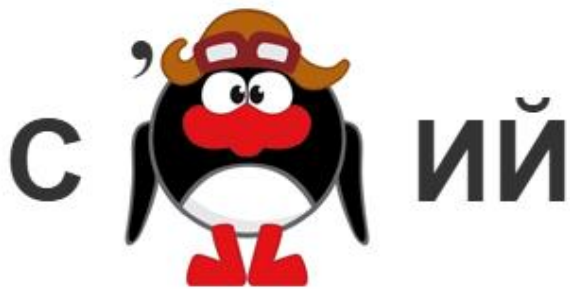


~~1~~ СИН

(синий)



(синий)

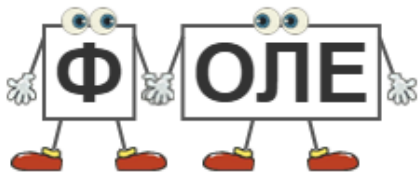


(синий)



Й

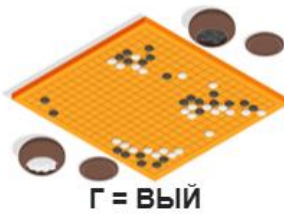
(фиолетовый)



(фиолетовый)



М = ОЛЕ



Г = ВЫИ

(фиолетовый)



К = РНЫ



(чёрный)

Ч

”



””



Й

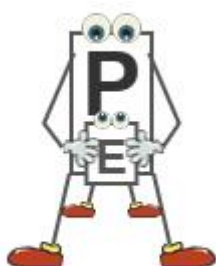


3 = РНЫ

”



(чёрный)



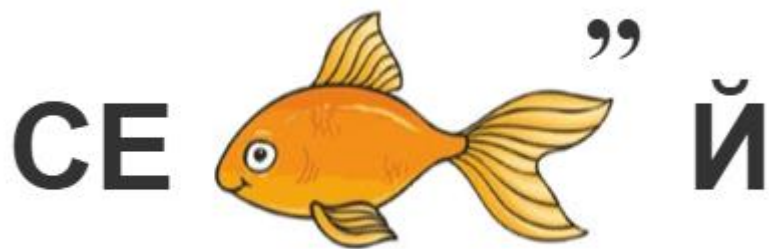
1,2 = Ы

(серый)



4 = ЫЙ

(серый)



(серый)



(красный)



(красный)

РА



~~ОП~~ ЫЙ

(красный)



3 = АНЖ



~~2~~ ВЫЙ

(оранжевый)



~~Ж~~ О

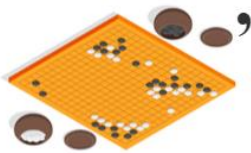
Ж



~~1,2~~ ЕВ

Й

(оранжевый)

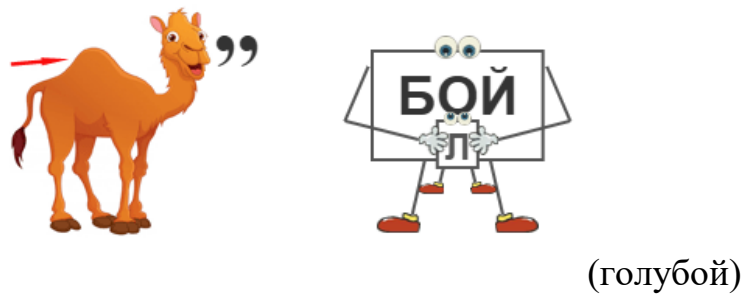
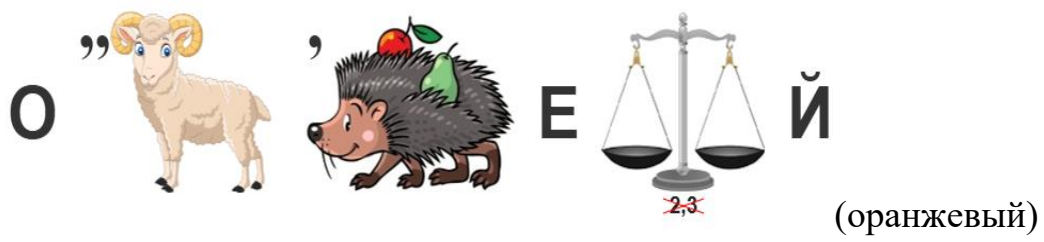


~~А~~ ЖЕ



~~О~~ Ы

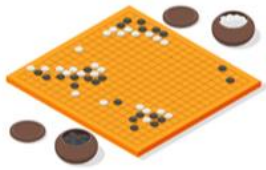
(оранжевый)





6 = ОЙ

(голубой)



Бл



(голубой)



ЧН



Й

(коричневый)



Р+ЧН



(коричневый)



~~В~~



1,2 = Ы

(коричневый)



~~В~~



1,2 = Ы

(коричневый)



Д = ЛА



РТ = ВЫ

Й

(салатовый)

С



”



Й

(салатовый)



(салатовый)



(салатовый)



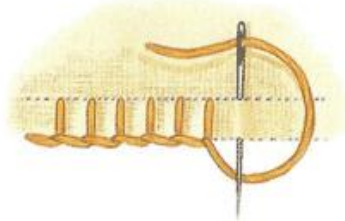
(розовый)



4 = ОВЫ

Й

(розовый)



~~1~~ РОЗ



~~1,2~~ Ы

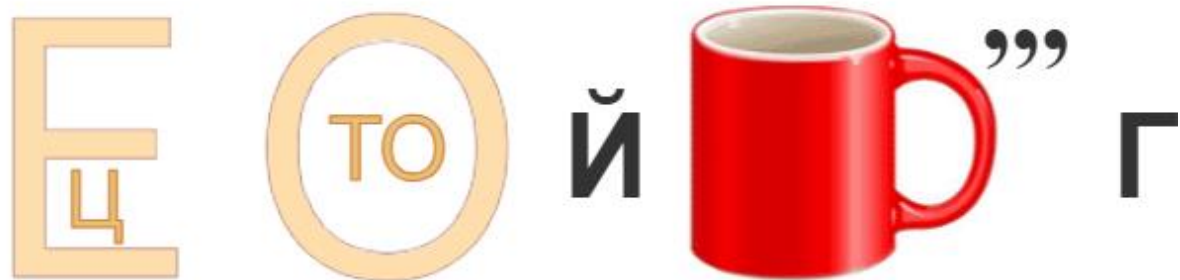
(розовый)

С  ” КТР

(спектр)

СП  ТР

(спектр)



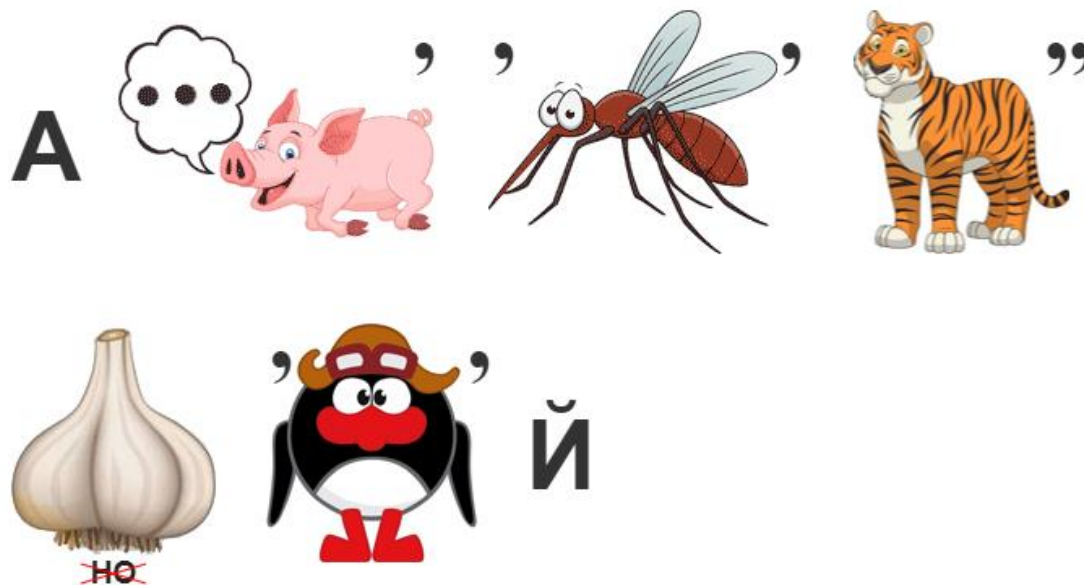
(цветовой круг)



(цветовой круг)



(теплые цвета)



(ахроматический)

Заключение

Изучение цветоведения через игры и ребусы – эффективный и увлекательный подход, который делает процесс освоения сложных колористических понятий доступным даже для самых юных обучающихся.

Конкретные результаты использования игровых методов в изучении цветоведения включают:

- уверенное различие и называние основных, составных, тёплых и холодных цветов;
- понимание принципов смешения красок и получение нужных оттенков;
- освоение базовых понятий колористики (контраст, гармония, насыщенность, светлота);
- развитие художественного вкуса и способности выражать эмоции через цвет;
- улучшение наблюдательности и умения замечать цветовые нюансы в окружающем мире.

Кроме того, игры и ребусы **способствуют развитию смежных навыков:**

- логического мышления (при решении ребусов, поиске закономерностей);
- мелкой моторики (в играх с раскрасками, сортировкой цветowych карточек);
- коммуникативных способностей (в командных играх);

- творческого воображения (при создании собственных цветковых композиций).

Вывод: использование игр и ребусов в изучении цветоведения не просто делает процесс обучения более интересным - оно качественно меняет его эффективность. Грамотно подобранные игры становятся мостом между научным знанием и детским опытом, помогая ребёнку осознать цвет как язык, которым можно выражать идеи, эмоции и видение мира. Игровой формат помогает преодолеть барьер «сложной теории», позволяет осваивать колористику через практику и эксперимент, формирует устойчивые визуальные представления и закладывает основу для дальнейшего художественного развития. Этот подход может успешно применяться в дошкольном и школьном образовании, на творческих кружках и в рамках семей.

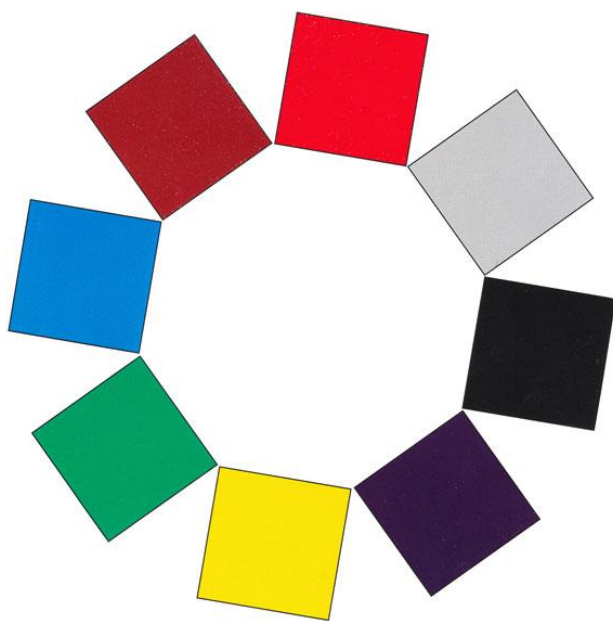
Список литературы

1. Иттен И. «Искусство цвета». «Издатель Д. Аронов» (Москва). 2024.
2. Миронова Л. Н. «Цветоведение»: «Высшая школа» (Минск). 1984
3. Голубева А. А. «Основы цветоведения и колористики». «Изд-во Шевчук В.» (Москва). 2021.
4. Казарина Т. Ю. «Цветоведение и колористика»: Кемеровский государственный институт культуры (Кемерово). 2017.
5. <https://kvestodel.ru/generator-rebuso>

Цветовой тест эмоциональных состояний (на основе теста Люшера).

Для диагностики потребуется 8 цветных квадратиков, которые представлены на рисунке.

Ребенку предлагается выбрать квадратик, который похож на его настроение во время занятия, а потом квадратик-настроение во время общения с педагогом. Далее для сравнения вы можете предложить ребенку выбрать цвет, который похож на его настроение дома, в детском саду, когда он общается с мамой, другом и т. д.



саду, когда он общается с мамой, другом и т. д.

Интерпретация цветовых выборов и цветовых ассоциаций.

Синий цвет — этот цвет выбирают спокойные, чувствительные дети. Их настроение в целом положительно, хотя присутствует некоторая печаль. У ребенка существует потребность в глубоком, понимающем его собеседнике,

в индивидуализированном общении. Занятия, где нет личного контакта с педагогом, им не комфортны, они замыкаются в себе, грустят.

Зеленый цвет — этот цвет выбирают дети с высоким уровнем притязаний. Они испытывают потребность быть первыми, потребность в похвале. Еще для них значимо уважительное к ним отношение со стороны педагога и сверстников, они любят, чтобы их ставили в пример другим.

Красный цвет — этот цвет предпочитают энергичные, активные дети. Им нравится пошуметь, пошалить, могут быть заводилами в играх. Цвет показывает, что на занятиях у ребенка хорошее, активное состояние.

Желтый цвет означает, что ребенок ожидает от занятий только хорошего, склонен слушаться педагога, выполнять его указания.

Фиолетовый цвет — цвет слишком детского поведения, потребность в опеке, похвале. Ребенок может не соблюдать дистанцию в отношениях со взрослыми, в случае слишком строгих, жестких требований может капризничать, закатить истерику. В целом настроение положительное.

Коричневый цвет — цвет тревоги, дискомфорта не только эмоционального, но и физического. У ребенка может болеть голова, живот, его может затоснить. Ребенок может переживать из-за того, что его достижения не соответствуют ожиданиям педагога или родителей.

Черный цвет — этот цвет выбирают дети, которым не нравится то, что происходит на занятиях, они выражают свой протест, бунтуют, не подчиняются требованиям взрослых. Это состояние открытого

конфликта с педагогом или сверстниками, или с той деятельностью, которой им приходится заниматься.

Серый цвет — цвет пассивного неприятия. Серое настроение означает, что ребенок скучает, что он безразличен к происходящему, не вникает в процесс, пропускает мимо ушей указания педагога. Часто это происходит оттого, что ребенок не видит смысла в занятиях, поскольку у него не получается выполнять требования.

Таким образом, синий, зеленый, красный, желтый и фиолетовый цвета говорят об эмоциональном благополучии ребенка, а коричневый, черный и серый — о неблагополучии. На основе интерпретации цвета и наблюдений за поступками и поведением ребенка вы можете понять, насколько комфортны для него занятия.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация предусматривает проверку теоретических знаний и практических умений и навыков, которые определены общеобразовательной программой. Итоговая аттестация может проводиться разных формах - это могут быть самостоятельные практические работы, выставки. Самыми оптимальными вариантами для направления декоративно прикладного искусства являются индивидуальные выставки с защитой своих работ. Рассмотрим методику их организации и проведения.

Этапы организации и проведения итоговой выставки

1. Определение темы, места и времени проведения выставки.
2. Подбор и оформление экспонатов выставки.
3. Оформление выставки и сопутствующих материалов.
4. Открытие и проведение выставки.
5. Закрытие выставки.

Рассмотрим подробнее работу на каждом из названных этапов.

1 этап. При выборе темы выставки необходимо учитывать:

- календарный и учебный период; (итоговая выставка проводится по результатам учебного года).
- тема выставки определяется заранее и, как правило, заносится в план выставок объединения.

Местом проведения выставки могут стать: учебный кабинет, выставочный зал, коридор, холл образовательного учреждения.

Выставочные экспонаты могут располагаться в выставочных витринах, на стендах, в шкафах, на столах и т.д.

Время проведения итоговой выставки может колебаться от нескольких часов до нескольких дней.

2 этап. Подбор выставочных экспонатов может осуществляться следующим образом:

- работы предоставляются воспитанниками детского объединения на период проведения выставки;

- систематически отбираются лучшие работы (формируется фонд итоговой выставки).

К оформлению выставочных работ воспитанников детского объединения предъявляются определенные требования. Каждая работа должна иметь:

- законченный вид;
- необходимое оформление;
- приложенную к ней этикетку со следующей информацией: название работы, фамилия и имя ребенка, его возраст, образовательное учреждение, название детского объединения, фамилия и инициалы педагога.

3 этап. Выставка должна иметь: название, композиционный центр, необходимые информационные дополнения, эстетическое оформление.

Возможные варианты расположения работ при построении выставочной экспозиции:

- последовательно от простых работ воспитанников до сложных работ.
- композиционно, работы объединены по небольшим тематическим композициям;
- работы могут быть сгруппированы по темам или разделам образовательной программы.

4 этап. Открытие выставки — небольшой, но очень важный этап ее организации и проведения, который может включать следующие элементы:

- вступительное слово педагога образовательного учреждения;
- презентацию содержания выставки;
- представление участников выставки;
- экскурсию по выставке проводят обучающиеся они знакомят с экспонатами техникой выполнения, использованными материалами и т.д.)

5 этап. Закрытие выставки (так же, как и открытие) имеет очень важное организационно-педагогическое значение, так как позволяет подвести итог не только данного мероприятия, но и определенного этапа работы с детьми.

Закрытие выставки может включать следующие элементы:

- вступительное слово педагога образовательного учреждения;
- подведение итогов выставки (отмечаются лучшие работы, активные учащиеся, творческие находки детей);
- награждение участников выставки;
- заключительное слово педагога (в том числе о дальнейших перспективах выставочной деятельности детского объединения).

Упражнения и приёмы для укрепления зрения на занятиях

Одним из факторов ухудшения зрения дошкольников и школьников, как уже говорилось ранее, является большая нагрузка на глаза во время занятий,

Просмотра телевизора, работа за компьютером. Однако, глазную мышцу, как и любую другую, можно тренировать и укреплять. Существует много различных методик. Разберем некоторые из них:

Методика Э.С. Аветисова эффективна для профилактики зрительных расстройств, особенно для детей школьного возраста. Она состоит из трех групп упражнений. Упражнения нужно делать не от случая к случаю, а каждый день.

Договоритесь с ребенком о времени проведения гимнастики, лучше – перед выполнением домашних заданий, или в перерывах. Делайте зарядку вместе с детьми, так ребенок быстрее будет вовлечен в процесс. Данный комплекс можно использовать на занятии.

Гимнастика для глаз по методике Э.С.Аветисова

Группа первая (для улучшения циркуляции крови и внутриглазной жидкости)

Упражнение 1. Сомкните век и обоих глаз на 3-5 секунд, затем откройте их на 3-5 секунд; повторите 6-8 раз.

Упражнение 2. Быстро моргайте обоими глазами в течение 10-15 секунд, затем повторите то же самое 3-4 раза с интервалами 7-10 секунд.

Упражнение 3. Сомкните веки обоих глаз и указательным пальцем соответствующей рук и массируйте их круговыми движениями в течение одной минуты.

Упражнение 4. Сомкните веки обоих глаз и тремя пальцами соответствующей руки слегка надавливайте на глазные яблоки через верхние веки в течение 1-3 секунд; повторите 3-4 раза.

Упражнение 5. Прижмите указательными пальцами каждой руки кожу соответствующей надбровной дуге и закройте глаза, при этом пальцы должны оказывать сопротивление мышцам верхних век и лба; повторите 6-8 раз.

Группа вторая (для укрепления мышц)

Упражнение 1. Медленно переведите взгляд с пола на потолок и обратно, не меняя положения головы; повторите 8-12 раз.

Упражнение 2. Медленно переводите взгляд вправо, влево и обратно; повторите 8-10 раз.

Упражнение 3. Медленно переводите взгляд вправо-вверх, затем в лево-вниз и обратно, после этого переводите взгляд по другой диагонали — влево-вверх, вправо-вниз и обратно; итак-8-10 раз.

Упражнение 4. Делайте круговые движения глазами в одном, затем в другом направлении; повторите 4-6 раз.

Группа третья (для улучшения аккомодации)

В этой группе упражнения выполняются из положения стоя.

Упражнение 1. Смотрите обоими глазами вперед в течение 2-3 секунд, затем переводите взгляд на палец правой руки, поставив его перед лицом до уровня носа на расстоянии 25-30 сантиметров, и через 3-5 секунд руку опустите; повторите так 10-12 раз.

Упражнение 2. Обоими глазами смотрите 3-5 секунд на указательный палец левой руки, вытянутый перед лицом, затем, сгибая руку, приближайте палец к носу до тех пор, пока палец не начнет двоиться; итак—6-8раз.

Упражнение 3. В течение 3-5 секунд смотрите обоими глазами на

указательный палец вытянутой правой руки, после чего прикройте левой ладонью левый глаз на 3-5 секунд, а правую руку в это время сгибайте и разгибайте. То же самое делайте, закрывая правой рукой правый глаз; повторите 6-8 раз.

Методика Ульяма Бейтса снимает психологическое напряжение, что особенно важно в наши дни. Бейтс и не подозревал, что со своей методикой дойдет до нашего времени. Вы не сможете вернуть себе хорошее зрение, если не будете расслаблять глаза. Выполняя комплекс упражнений, Вы сможете вернуть себе остроту зрения. В основе методики Бейтса по улучшению зрения лежит специальная гимнастика, которая предназначена для улучшения зрения.

К упражнениям Бейтса относятся следующие:

Пальминг— упражнение, во время которого глаза закрываются ладонями, сложенными домиком. Предварительно необходимо потереть ладони друг о друга, пока не появится тепло. Закройте глаза и представьте черные предметы, хорошо сконцентрируйтесь на дыхании.

Воспоминания. Вы должны вспомнить хорошие воспоминания, закрыв глаза. Такое упражнение позволяет глазным мышцам расслабиться.

Мысленное представление. Бейтс рекомендует представлять перед собой чистый листок белой бумаги, на котором нужно что-то мысленно написать;

Выход из пальминга. Зажмурьте глаза, которые Вы закрыли ладонями. Повторите упражнение несколько раз. После, уберите ладони от глаз, но не открывайте их. Когда Вы сделаете это упражнение, покрутите головой в разные стороны, глубоко вздохните и можно открывать глаза.

Для того, чтобы детям было весело и интересно выполнять упражнения можно использовать стихотворения по дням недели.

Веселая неделька.

Понедельник

Всю неделю по—порядку,

Глазки делают зарядку.

В понедельник, как проснутся,

Глазки солнцу улыбнутся,

Вниз посмотрят на траву

И обратно в высоту.

Поднять глаза вверх; опустить их к низу, голова неподвижна; (снимает глазное напряжение).

Вторник

Во вторник часики глаза,

Водят взгляд туда – сюда,

Ходят влево, ходят вправо

Не устанут никогда.

Повернуть глаза в правую сторону, а затем в левую, голова неподвижна; (снимает глазное напряжение).

Среда

В среду в жмурки мы играем,

Крепко глазки закрываем.

Раз, два, три, четыре, пять,

Будем глазки открывать.

Жмуримся и открываем

Так игру мы продолжаем.

Плотно закрыть глаза, досчитать до пяти и широко открыть глазки; (упражнение для снятия глазного напряжения).

Четверг

По четвергам мы смотрим вдаль,

На это времени не жаль,

Что вблизи и что вдали

Глазки рассмотреть должны.

Смотреть прямо перед собой, поставить палец на расстояние 25-30 см. от глаз, перевести взор на кончик пальца и смотреть на него, опустить руку.

(Укрепляет мышцы глаз и совершенствует их координации).

Пятница

В пятницу мы не зевали

Глаза по кругу побежали.

Остановка, и опять

В другую сторону бежать.

Поднять глаза вверх, вправо, вниз, влево и вверх; и обратно: влево, вниз, вправо и снова вверх; (совершенствует сложные движения глаз).

Суббота

Хоть в субботу выходной,

Мы не ленимся с тобой.

Ищем взглядом уголки,

Чтобы бегали зрачки.

Посмотреть взглядом в верхний правый угол, затем нижний левый; перевести взгляд в верхний левый угол и нижний правый (совершенствует сложные движения глаз).

Воскресенье

В воскресенье будем спать,

А потом пойдём гулять,

Чтобы глазки закалялись

Нужно воздухом дышать.

Закрывать веки, массировать их с помощью круговых движений пальцев: верхнее веко от носа к наружному краю глаз, нижнее веко от наружного края к носу, затем наоборот (расслабляет мышцы и улучшает кровообращение).

Без гимнастики, друзья,

Нашим глазкам жить нельзя!

1 Водите глазами влево–вправо с максимальной амплитудой **по 10 раз**



2 Теперь вверх и вниз, также **по 10 раз**



3 «Рисуйте» глазами крестики: **20 раз**



4 «Рисуйте» букву «0» в крайнем левом положении глаз и крайнем правом, **по 10 раз**



5 С силой зажмурьте глаза и широко распахните их, **10 раз**



6 Переводите взгляд по одной линии с точки на стекле на самую дальнюю точку за окном, **10 раз**



