

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
центр внешкольной работы станицы Полтавской**

**Методические рекомендации**

**«Инновационные подходы к обучению цвету для каждого».**



Автор: педагог

дополнительного образования

Запашняя Елена Михайловна

Ст. Полтавская

2026 г.

## **Оглавление.**

1. Пояснительная записка .....	3 стр.
2. Этапы восприятия цвета в детстве.....	3 стр.
3. Проблемы в обучении детей цветоведению.....	4 стр.
4. Пути решения.....	6 стр.
Игровые технологии в обучении цветоведению: эффективный инструмент познания цвета	
5. Методические рекомендации для изучения темы «Цветоведения» .....	7 -8стр.
Игра «Найди лишний цвет». ....	8 стр.
Ребусы. Роль ребусов в обучении цветоведения. ....	17-34стр.
6. Заключение.....	34-35 стр.
7. Список литературы.....	35 стр.

## **1. Пояснительная записка.**

Цвет - фундаментальный элемент визуального восприятия, пронизывающий все сферы человеческой деятельности: от искусства и дизайна до промышленности и цифровых технологий. На протяжении веков учёные, художники и инженеры стремились постичь природу цвета, систематизировать знания о его свойствах и научиться управлять его воздействием. Сегодня, в эпоху стремительного технологического прогресса, цветоведение переживает новый расцвет - появляются инновационные методы исследования, цифровые инструменты и прикладные решения, радикально расширяющие границы возможного.

Мы приглашаем к диалогу с цветом - не как с пассивным элементом формы, а как с живым феноменом, открывающим безграничные возможности для творчества и научных открытий. Впереди - путешествие по перекрестью традиций и инноваций, где каждое открытие становится шагом к новому пониманию природы цвета.

## **2. Этапы восприятия цвета в детстве.**

Цвет играет ключевую роль в жизни ребёнка, влияя на его эмоциональное состояние, когнитивное развитие, творчество и восприятие окружающего мира. С первых месяцев жизни цвет становится одним из инструментов познания реальности, а по мере взросления - средством самовыражения и коммуникации.

Новорождённые различают только белый и чёрный цвета. Примерно в 2 месяца к ним добавляется красный, позже — жёлтый. К 2–5 годам дети начинают узнавать названия цветов. В 3 года формируется уверенное понимание базовой цветовой гаммы (красный, синий, жёлтый, зелёный), и в этом возрасте важно активно развивать навык различения оттенков. К 4 годам дети способны окрашивать предметы в соответствии с их реальным цветом и смешивать краски для получения новых оттенков. К 5 годам они начинают осознавать свои чувства и настроения, могут откликаться на их проявления у других. В 6–7 лет у детей повышается интерес к более сложным цветовым решениям, они стремятся полнее познать мир через цвет.

### **Влияние цвета на эмоциональное состояние**

Цвета по-разному воздействуют на психику ребёнка:

- **Тёплые оттенки** (красный, оранжевый, жёлтый) активизируют, повышают настроение, стимулируют активность. Например,

оранжевый цвет способствует эмоциональной устойчивости и творческой активности.

- **Холодные оттенки** (синий, зелёный, фиолетовый) успокаивают, помогают сконцентрироваться, снимают стресс. Синий цвет, например, избавляет от страха и переживаний.

- **Розовый** может повышать настроение, располагать к творчеству, но его восприятие зависит от насыщенности: яркий оттенок близок к красному, а бледный — к голубому или синему.

- **Чёрный** часто ассоциируется с подавленностью и отрицательными эмоциями.

Выбор цвета ребёнком может отражать его характер, настроение или потребности. Например, предпочтение красного может указывать на возбудимость, синего - на потребность в покое, зелёного - на желание развиваться.

### **Роль цвета в когнитивном развитии**

Работа с цветом способствует формированию различных навыков:

- **Логика и классификация.** Сортировка предметов по цветам учит анализировать и сравнивать, выявлять сходства и различия.

- **Память и внимание.** Создание цветowych узоров или поиск предметов определённого цвета в комнате развивают память и последовательное мышление.

- **Творческое мышление.** Рисование и создание композиций из цветных материалов стимулируют воображение и навыки самовыражения.

- **Исследовательские навыки.** Эксперименты со смешиванием красок помогают понять причинно-следственные связи.

Кроме того, изучение цвета обогащает словарный запас ребёнка, так как включает освоение новых слов и словосочетаний.

### **Влияние цветовой среды**

Окружающая цветовая гамма существенно воздействует на ребёнка:

- **Детская комната.** Пастельные оттенки жёлтого, бежевого, кремового, персикового, светло-зелёного или голубого цвета создают комфортную атмосферу для дошкольников. Избыток ярких или тёмных тонов может перевозбуждать или угнетать.

- **Одежда.** Выбор цветовой гаммы одежды может влиять на самочувствие и поведение. Например, утром можно надевать вещи тёплых оттенков для заряда энергии, а вечером — спокойных (зелёных, синих).

• **Игрушки и материалы для творчества.** Яркие и контрастные игрушки, цветные кубики, карточки способствуют развитию цветовосприятия.

Таким образом, цвет в жизни ребёнка — это не просто эстетический элемент, а мощный инструмент развития, который влияет на эмоции, мышление, творчество и восприятие мира. Грамотное использование цветовой палитры в окружении, обучении и играх помогает гармоничному формированию личности.

### **3. Проблемы в обучении детей цветоведению.**

Обучение детей основам цветоведения - важный этап художественного и когнитивного развития, однако, на практике педагоги сталкиваются с рядом существенных трудностей. Рассмотрим ключевые проблемы и их причины.

#### **3.1. Возрастные особенности восприятия**

Дети разных возрастов по-разному воспринимают и осмысливают цвет:

- **дошкольники (3–6 лет)** часто оперируют лишь базовыми цветами (красный, синий, зелёный, жёлтый), затрудняются с оттенками и нюансами;
- **младшие школьники (7–10 лет)** начинают осваивать смешение цветов, но ещё не всегда понимают систему цветового круга;
- **подростки (11–15 лет)** способны к абстрактному мышлению о цвете, но могут игнорировать «детские» задания, считая их несерьёзными.

**Следствие:** необходимость постоянной адаптации методик под возраст.

#### **3.2. Технические ограничения**

В дополнительном образовании нередко:

- нет качественных материалов для экспериментов (гуашь, акварель, цветные фильтры);
- отсутствует доступ к цифровым инструментам (графические планшеты, программы типа Adobe Color);
- недостаточно освещения для корректного восприятия цветов.

**Следствие:** теоретические знания не подкрепляются практикой.

### 3.3. Разный уровень подготовки учащихся

В одной группе могут быть дети:

- с художественным бэкграундом (посещали изостудии);
- с ограниченными возможностями зрения (дальтонизм, сниженная острота);
- с разным культурным опытом (в некоторых традициях цветовая символика отличается).

**Следствие:** сложно подобрать единый темп и сложность заданий.

### 3.4. Психологические барьеры

Дети могут испытывать:

- страх «неправильно» смешать цвет;
- неуверенность в оценке оттенков («это точно фиолетовый или сиреневый?»);
- тревогу из-за сравнений с работами одноклассников.

**Следствие:** подавление творческой инициативы.

**Вывод:** успешное обучение цветоведению требует комплексного подхода - сочетания традиционных и инновационных методов, учёта возрастных и индивидуальных особенностей, а также создания комфортной среды для экспериментов с цветом.

## 4. Пути решения

### 4.1. Игровые технологии в обучении цветоведению: эффективный инструмент познания цвета

В современном образовательном процессе игровые технологии занимают особое место как мощный инструмент мотивации и усвоения знаний. При изучении цветоведения они становятся незаменимыми: превращают абстрактные понятия в наглядные образы, делают процесс познания увлекательным и результативным.

#### Почему игры работают?

Психолого-педагогические основания эффективности игровых методов:

- **Естественная форма познания.** Игра - ведущий вид деятельности в дошкольном и младшем школьном возрасте, поэтому обучение через игру соответствует возрастным особенностям.
- **Снижение тревожности.** В игровой ситуации ребёнок не боится

- ошибок, что особенно важно при экспериментировании с цветом.
- **Мотивация через интерес.** Соревновательные и сюжетные элементы поддерживают вовлечённость.
  - **Многоканальное восприятие.** Игры задействуют зрительный, кинестетический и слуховой каналы усвоения информации.
  - **Практико-ориентированность.** Знания сразу применяются в действии (смешивание красок, подбор сочетаний).

## **Основные типы игровых технологий в цветоведении**

### **Дидактические игры**

Цель: формирование базовых понятий (цвета спектра, оттенки, тёплые/холодные тона).

Примеры:

«Волшебные цвета». Дети накладывают цветные круги из оргстекла друг на друга и наблюдают за изменением цвета. Это помогает понять принцип смешения основных цветов.

«Цветовая палитра». Участникам раздаются прямоугольные карточки разных цветов и карточки-задания. Например, нужно выбрать карточку цвета, который получится при смешении указанных на задании цветов (например, жёлтого и синего).

«Цветарадуги». Дети раскладывают цветные круги в правильной последовательности, используя мнемонические фразы (например, «Каждый Охотник Желает Знать, Где Сидит Фазан»).

«Найди лишний цвет» (определение нюансов цвета). Нужно правильно найти какой из предложенных цветов лишний, и объяснить почему (основной или дополнительный цвет, тёплый или холодный, хроматический или ахроматический).

### **Ребусы и головоломки**

Цель: развитие логического мышления в контексте цветоведения.

Освоение этой темы «Цветоведение» нередко вызывает сложности у обучающихся из-за большого объёма абстрактных понятий и терминологии. В этом контексте ребусы становятся эффективным дидактическим инструментом, позволяющим сделать процесс изучения цвета более увлекательным и продуктивным.

#### **4. Рекомендации для изучения темы «Цветоведения».**

В данном материале представлены методы, приёмы и практические разработки, демонстрирующие, как инновационный подход может быть реализован на занятиях в дополнительном образовании.

Цель этого пособия - не заменить классические методики, а дополнить их современными инструментами, которые сделают процесс освоения цветоведения живым, осмысленным и вдохновляющим для каждого ученика. Ведь цвет - это не только свойство предметов, но и способ увидеть мир по-новому.

#### **Дидактическая игра «Найди лишний цвет»**

Занятия по изобразительному искусству не должны быть только занятием, это должен быть праздник. Дети любят творить, создавать что-то новое, необычное, отличное от других. Эту любовь можно зажечь, а можно и потушить. Плоды будут тогда, когда будут теми островками обыденной жизни, где можно поиграть, помечтать, пофантазировать, забыться и быть полностью свободным от внешних обстоятельств, неудач. Можно для этого использовать сказочно-игровую форму преподнесения учебного материала. Педагогу необходимо иметь дидактические наглядные пособия, которые бы носили разъясняющий характер и иллюстрировали конкретный урок. С этой целью мы предлагаем в помощь педагогу в работе с учащимися использовать игру «Найди лишний цвет».

Целью является:

умение видеть красоту в гармонии цвета, ощущать связь между миром цвета и миром собственных чувств, так как это одна из педагогических проблем, требующих решения, как на теоретическом, так и на практическом уровне.

Для решения поставленной цели разработаны задачи:

- развивать у детей аналитическое восприятие;
- дать знания об основных и составных (дополнительных) цветах;
- развивать эмоциональное восприятие цветовой гаммы.

«Найди лишний цвет» представлена в виде игры неслучайно. В игровой деятельности интенсивно развиваются наблюдательность, зрительная память, глазомер, воображение. А, именно игровые моменты в изобразительной деятельности усиливают внимание детей к поставленной задаче, стимулируют воображение и фантазию, активизируют эмоциональную сферу, способствуют их общему развитию через изобразительное творчество

Игровые упражнения, как показывает практика, позволяют сделать плавный переход от игры к дальнейшему серьезному и глубокому обучению. Игра «Найди лишний цвет» может быть одной из форм проверки и закрепления знаний детей по изобразительному творчеству. Также может использоваться как кратковременный игровой момент — как средство усвоения необходимых знаний, умений.

Художественно-дидактическая игра «Найди лишний цвет» — это игра с готовыми правилами.

Правила игры. Предлагается набор различных карточек. Ученик должен быстро и правильно найти какой из предложенных цветов лишний, и объяснить почему (основной или дополнительный цвет, теплый или холодный, хроматический или ахроматический).



















## **Ребусы. Роль ребусов в обучении цветоведению.**

### **Образовательные функции ребусов**

#### **1. Активизация познавательной деятельности**

Ребусы пробуждают интерес и мотивируют к изучению материала. Процесс «расшифровки» стимулирует мыслительную активность, заставляя анализировать визуальные элементы и искать связи между символами и цветовыми понятиями.

#### **2. Закрепление терминологии**

В ребусах можно зашифровать ключевые термины цветоведения (*спектр, оттенок, насыщенность*, и др.).

Повторное обращение к ним в игровой форме способствует лучшему запоминанию и усвоению профессиональной лексики.

#### **3. Развитие визуального мышления**

Работа с ребусами тренирует способность «читать» изображения, распознавать символы и ассоциации. Это напрямую связано с компетенциями, необходимыми для понимания цветовых гармоний и комбинаций.

#### **4. Интеграция теории и практики**

Ребусы могут объединять теоретические понятия (например, законы

смешения цветов) с их визуальным воплощением. Например, зашифрованное название цвета может сопровождаться его RGB-кодом или палитрой.

### Примеры применения ребусов в цветоведении

- **Изучение цветового круга:** ребус с элементами, указывающими на основные, дополнительные или комплементарные цвета.
- **Запоминание терминологии:** шифровка слов через изображения предметов определённого цвета (например, «оранжевый» через апельсин).
- **Анализ цветовых моделей:** ребусы с символами CMYK, RGB или Pantone, где нужно угадать систему по подсказкам.
- **Ассоциативное мышление:** задания на соотнесение цвета с эмоциями или образами (например, «спокойствие» → голубой).

### Методические рекомендации

Для максимальной эффективности ребусов в обучении цветоведению важно:

- **Соблюдать принцип постепенности:** начинать с простых заданий, постепенно усложняя их.
- **Связывать с темой урока:** ребусы должны соответствовать текущему материалу (например, при изучении тёплых/холодных цветов).
- **Использовать разнообразные форматы:** печатные карточки, интерактивные задания на экране, групповые квесты.
- **Включать обратную связь:** после решения обсуждать ответы, объяснять логику и связь с теорией.

### Преимущества игрового подхода

Использование ребусов позволяет:

- снизить когнитивную нагрузку при освоении сложных понятий;
- повысить вовлечённость и эмоциональный отклик;
- развить креативность и нестандартное мышление;
- создать позитивную атмосферу на занятиях.

Таким образом, ребусы выступают не просто развлекательным элементом, а **мощным педагогическим инструментом**, который делает изучение цветоведения более доступным, осмысленным и запоминающимся.

Их интеграция в учебный процесс способствует формированию устойчивых знаний и навыков в области работы с цветом.



~~Ж~~ ТЫЙ

(жёлтый)



(жёлтый)



~~Ж~~



~~Ж~~ ТЫ

(жёлтый)



**У = ЕЛЫ**

(белый)



~~А~~ **ЫЙ**

(белый)



~~Ж~~ **ЛЫЙ**

(белый)



(зелёный)

”



~~А~~ НЫЙ

(зелёный)



~~А~~ ЗЕЛ

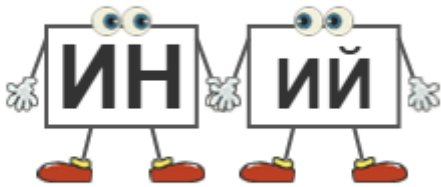
ЫЙ

(зелёный)

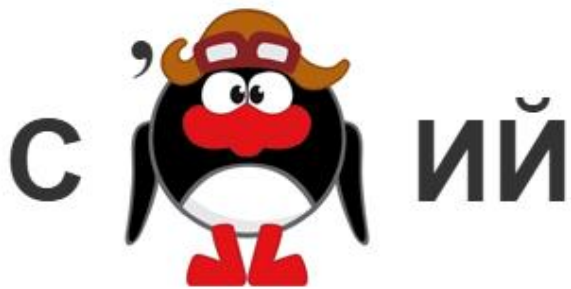


~~1~~ СИН

(синий)



(синий)

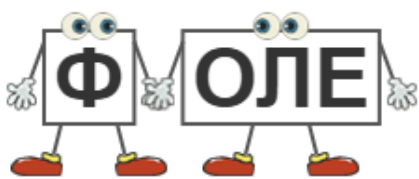


(синий)

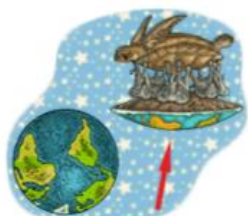


Й

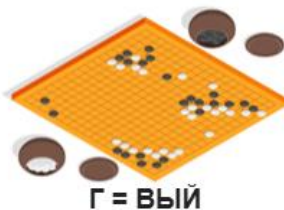
(фиолетовый)



(фиолетовый)



М = ОЛЕ



Г = ВЫИ

(фиолетовый)



К = РНЫ



(чёрный)

Ч

”



””



Й



3 = РНЫ

”



(чёрный)



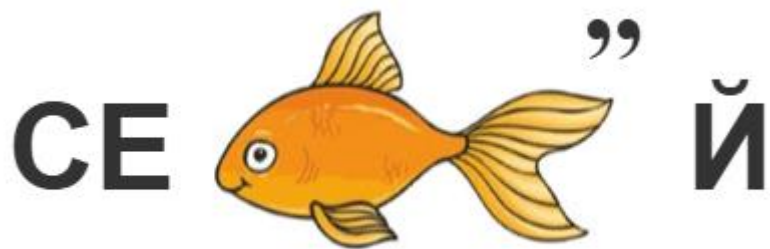
1,2 = Ы

(серый)



4 = ЫЙ

(серый)



(серый)



(красный)



(красный)

РА



~~ОП~~ ЫЙ

(красный)



3 = АНЖ



~~2~~ ВЫЙ

(оранжевый)



~~Ж~~ О

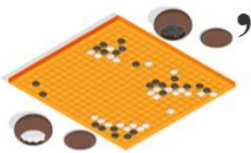
Ж



~~1,2~~ ЕВ

Й

(оранжевый)

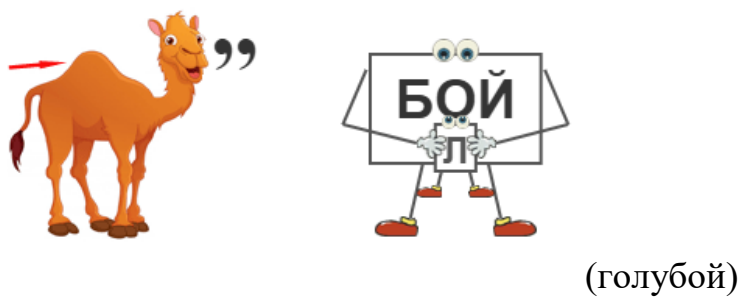
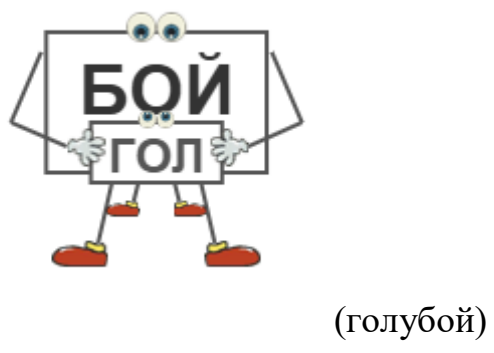
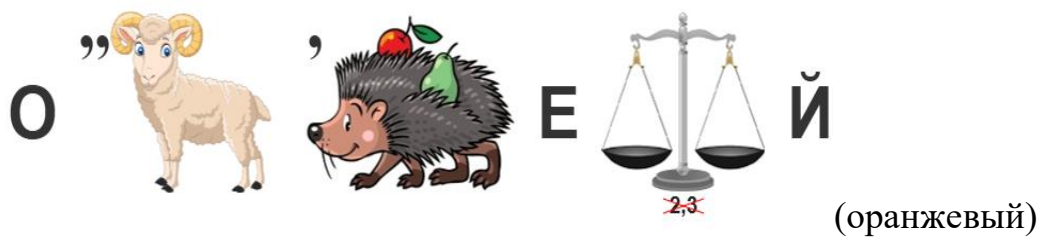


~~А~~ ЖЕ



~~О~~ Ы

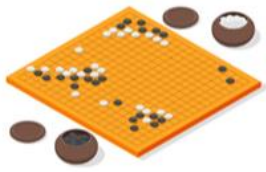
(оранжевый)





6 = ОЙ

(голубой)



Бл



(голубой)



ЧН



Й

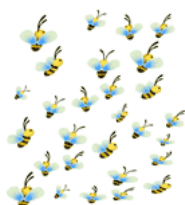
(коричневый)



Р+ЧН



(коричневый)



1,2 = Ы

(коричневый)



1,2 = Ы

(коричневый)



Д = ЛА



РТ = ВЫ

Й

(салатовый)

С



”



Й

(салатовый)



(салатовый)



(салатовый)



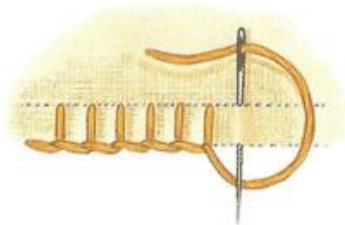
(розовый)



4 = ОВЫ

Й

(розовый)



~~1~~ РОЗ



~~1,2~~ Ы

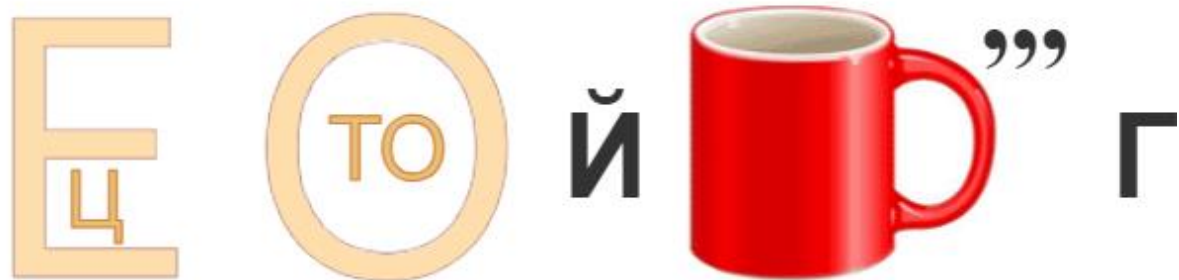
(розовый)

С  ” КТР

(спектр)

СП  ТР

(спектр)



(цветовой круг)

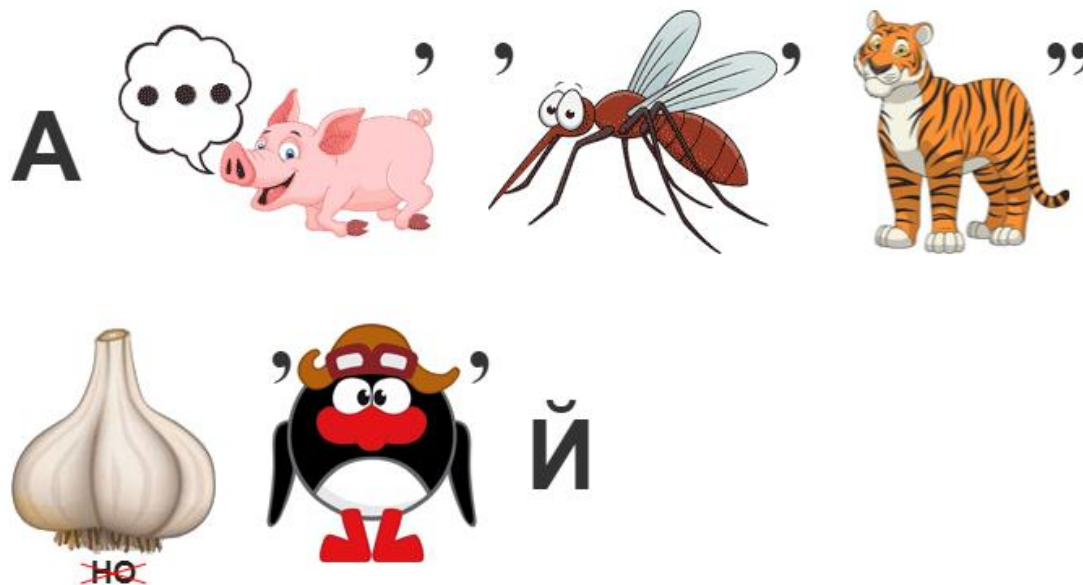


(цветовой круг)



(теплые цвета)





(ахроматический)

## Заключение

Изучение цветоведения через игры и ребусы – эффективный и увлекательный подход, который делает процесс освоения сложных колористических понятий доступным даже для самых юных обучающихся.

**Конкретные результаты** использования игровых методов в изучении цветоведения включают:

- уверенное различение и называние основных, составных, тёплых и холодных цветов;
- понимание принципов смешения красок и получение нужных оттенков;
- освоение базовых понятий колористики (контраст, гармония, насыщенность, светлота);
- развитие художественного вкуса и способности выражать эмоции через цвет;
- улучшение наблюдательности и умения замечать цветовые нюансы в окружающем мире.

Кроме того, игры и ребусы **способствуют развитию смежных навыков:**

- логического мышления (при решении ребусов, поиске закономерностей);
- мелкой моторики (в играх с раскрасками, сортировкой цветowych карточек);

- коммуникативных способностей (в командных играх);
- творческого воображения (при создании собственных цветowych композиций).

**Вывод:** использование игр и ребусов в изучении цветоведения не просто делает процесс обучения более интересным - оно качественно меняет его эффективность. Грамотно подобранные игры становятся мостом между научным знанием и детским опытом, помогая ребёнку осознать цвет как язык, которым можно выражать идеи, эмоции и видение мира. Игровой формат помогает преодолеть барьер «сложной теории», позволяет осваивать колористику через практику и эксперимент, формирует устойчивые визуальные представления и закладывает основу для дальнейшего художественного развития. Этот подход может успешно применяться в дошкольном и школьном образовании, на творческих кружках и в рамках семей.

## Список литературы

1. Иттен И. «Искусство цвета». «Издатель Д. Аронов» (Москва). 2024.
2. Миронова Л. Н. «Цветоведение»: «Высшая школа» (Минск). 1984
3. Голубева А. А. «Основы цветоведения и колористики». «Изд-во Шевчук В.» (Москва). 2021.
4. Казарина Т. Ю. «Цветоведение и колористика»: Кемеровский государственный институт культуры (Кемерово). 2017.
5. <https://kvestodel.ru/generator-rebusov>